

Klasiskās dejas stundas  
apraksts 2. klasei  
profesionālās ievirzes programmā  
*Dejas pamati*



# Ievads

Latvijas Nacionālais kultūras centrs sadarbībā ar Mākslu izglītības kompetences centra „Nacionālā Mākslu vidusskola” Rīgas Baleta skolu ir izstrādājis metodisku materiālu pedagogiem “klasiskās dejas stundas apraksts 2.klasei profesionālās ievirzes izglītības programmā „Dejas pamati”.

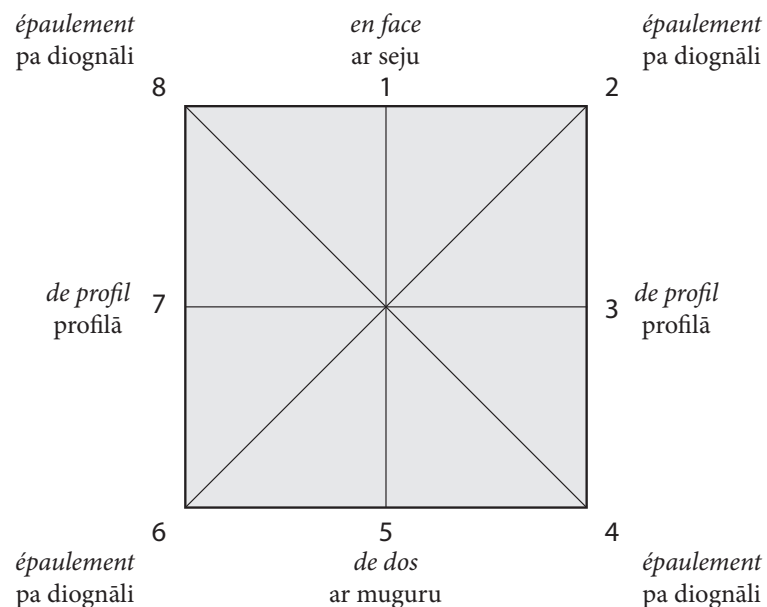
Metodiskā materiāla autori ir Mākslu izglītības kompetences centra „Nacionālā Mākslu vidusskola” Rīgas Baleta skolas pedagogi **Jūlija Gurviča, Agnese Andersone, Anete Stuce** un koncertmeistare **Elīna Ernstsone**. Skaņu ieraksts **Gunārs Silnieks**.

- ☞ Metodiskajā materiālā kombināciju piemēriem ir ieteikuma raksturs un tos ir iespējams gan atvieglot, gan veidot sarežģītākus.
- ☞ Aprakstīto kombināciju secība ir saskaņota ar muzikālo materiālu.
- ☞ Kustību, pozu, delnu un ķermeņa stāvokļu, kā arī virzienu nosaukumi ir franču valodā.
- ☞ Kombināciju aprakstā izmantota krievu klasiskās dejas apraksta struktūra, kurā atsevišķās ailēs tiek aprakstīts kombinācijas muzikālais sadalījums, kāju un ķermeņa darbība, kā arī roku un galvas darbība.
- ☞ Kāju pozīcijas tiek atzīmētas ar romiešu cipariem, bet roku pozīcijas ar arābu cipariem.
- ☞ Kustību aprakstā izmantoti saīsinājumi:

Nr.	kustības pilns nosaukums	saīsinājums
1.	uz priekšu	↑
2.	uz sāniem	→
3.	atpakaļ	↓
4.	sagatavošanas stāvoklis	sg. stāvoklis
5.	labā roka	LR
6.	kreisā roka	KR
7.	labā kāja	LK
8.	kreisā kāja	KK
9.	puspirksti	psp.
10.	en de hors	endh
11.	en dedans	endd
12.	pozīcija	poz.



☞ Kustību virzieni ir atbilstoši baleta zāles sadalījuma shēmai:



## Exercices pie stieņa



### Demi-plié

Muzikālais taktsmērs 6/8 (80 taktis)

Muzikālais sadalījums	Kāju un ķermeņa darbība	Roku un galvas darbība
<b>Sākuma stāvoklis</b>		
	I poz.	LR sg. stāvoklī, KR uz stieņa, galva pa labi
<b>Préparation</b>		
1. takts	1 ↓ – 6 ↓	LR ar „ieelpu” paceļ 1.poz., skatiens uz LR delnu
2. takts	1 ↓ – 6 ↓	LR atver 2.poz., skatiens seko rokai
<b>Kombinācija</b>		
1. – 4. takts		demi-plié I poz. galva taisni
5. – 8. takts		grand plié LR nolaiž sg. stāvoklī, paceļ 1.poz. un atver 2.poz., skatiens seko rokai
9. – 11. takts		relevé delna <i>allongé</i> , skatiens pāri delnai
12. takts	1 ↓ – 6 ↓	nolaižas no psp. delna <i>arrondi</i> , galva taisni
13. – 14. takts		LK <i>battement tendu</i> →
15. – 16. takts		kustību pabeidz II poz.
17. – 24. takts		atkārto 1. – 8. takts darbību II poz.
25. – 28. takts		relevé LR paceļ 3.poz., skatiens seko delnai
29. takts	1 ↓ – 6 ↓	nolaižas no psp. LR atver 2.poz., skatiens seko delnai
30. takts	1 ↓ – 6 ↓	LK <i>battement tendu</i> →
31. takts	1 ↓ – 6 ↓	demi-rond de jambe par terre endd. ↑ skatiens pa labi
32. takts	1 ↓ – 6 ↓	kustību pabeidz IV poz.

## Exercices pie stieņa

33. – 40. takts		atkārto 1. – 8. takts darbību IV poz.	
41. – 44. takts		<i>Relevé</i>	KR atlaiž no stieņa un caur 1.poz. paceļ 3.poz., skatiens seko KR
45. – 46. takts		nolaižas no psp.	KR atver 2.poz. un noliek uz stieņa
47. takts	1 ↓ – 6 ↓	LK nostiepj ↑	galva pa labi
48. takts	1 ↓ – 6 ↓	LK aizver V poz.	
49. – 56. takts		atkārto 1. – 8. takts darbību V poz.	
57. – 60. takts		<i>relevé</i>	LR nolaiž sg. stāvokli, paceļ 1.poz. ar delnu <i>allongé</i> ; skatiens pa labi
61. takts	1 ↓ – 6 ↓		1.poz. <i>arrondi</i> ; skatiens uz rokas delnu
62. takts	1 ↓ – 6 ↓		pacelt roku 3.poz., skatiens seko delnai
63. takts	1 ↓ – 6 ↓		atvērt roku 2.poz., skatiens seko delnai
64. takts	1 ↓ – 6 ↓		delnu pagriež <i>allongé</i> ; skatiens pāri delnai
<b>III port de bras</b>			
65. – 66. takts		ķermeni noliec uz priekšu	LR nolaiž 1.poz., galva seko delnai
67. – 68. takts		ķermeni iztaisno	LR paceļ 3.poz., galva seko delnai
69. – 70. takts		ķermeni atliec atpakaļ	galva pa labi
71. – 72. takts		ķermeni iztaisno	LR atver 2.poz., galva seko delnai
73. – 74. takts			rokas aizver 1.poz., skatiens LR delnā
75. – 76. takts			IV <i>arabesque</i> ; skatiens pāri labajam plecam
77. – 78. takts			rokas aizver 1.poz., skatiens LR delnā
79. takts	1 ↓ – 6 ↓		rokas atver 2.poz., skatiens seko LR

80. takts	1 ↓ – 6 ↓	nolaižas no psp. V poz.	delnu pagriež <i>allongé</i> un nolaiž sg. stāvokli, galva pa labi
-----------	-----------	-------------------------	--



### **Battement tendu**

Muzikālais taktsmērs 2/4 (48 taktis)

Muzikālais sadalījums	Kāju un ķermeņa darbība	Roku un galvas darbība
<b>Sākuma stāvoklis</b>		
	V poz., LK priekšā	LR sg. stāvokli, KR uz stieņa; galva pa labi
<b>Préparation</b>		
1. takts	1 ↓ – 2 ↓	LR ar „ieelpu” paceļ 1.poz., skatiens uz LR
2. takts	1 ↓ – 2 ↓	2.poz., galva pa labi
<b>Kombinācija</b>		
1. – 4. takts		4 <i>battement tendu</i> ↑ galva pa labi
5. – 6. takts		2 <i>battement tendu</i> → galva taisni
7. – 8. takts		pagrieziens V poz. pozā <i>épaulément effacé</i> LR caur sg. stāvokli, paceļ 1.poz., galva pa labi
9. – 10. takts		2 <i>battement tendu</i> ar LK ↑
11. takts	1 ↓ – 2 ↓	<i>caur cou-de-pied</i> atver kāju ↑
12. takts	1 ↓ – 2 ↓	aizver V poz. LR 1.poz., galva pa kreisi poza <i>écarté</i>
13. – 14. takts		LK 2 <i>battement tendu</i> →
15. takts	1 ↓ – 2 ↓	caur <i>cou-de-pied</i> atver kāju → <i>écarté</i>
16. takts	1 ↓ – 2 ↓	aizver V poz. un kopā ar roku kustību pagriežas <i>en face</i> . LR caur sg. stāvokli paceļ 1.poz., skatiens LR delnā

## Exercices pie stieņa

17. – 32. takts		atkārto 1. – 16. takts darbību endd.	
33. – 40. takts		8 <i>battement tendu</i> →	
		I poz.	
41. – 42. takts		<i>battement tendu</i> → un <i>double pour le pied</i> ar pēdas nolaišanu	
43. – 44. takts		atkārto 41. – 42. takts darbību	
45. takts	1 ↓ – 2 ↓	<i>plié soutenu</i> →	galva pa labi
46. takts	1 ↓ – 2 ↓	V poz. uz psp. ar LK priekšā, <i>demi détourné</i> pie stieņa	KR 1.poz., LR uz stieņa; skatiens KR delnā
47. takts	1 ↓ – 2 ↓		KR paceļ 3.poz., skatiens uz rokas delnu
48. takts	1 ↓ – 2 ↓	nolaisties no psp. V poz. ar KK priekšā	atver 2.poz., galva pa kreisi



### *Battement tendu jeté*

Muzikālais taktsmērs 2/4 (64 taktis)

Muzikālais sadalījums		Kāju un ķermeņa darbība	Roku un galvas darbība
<b>Sākuma stāvoklis</b>			
		V poz., LK priekšā	LR sg. stāvoklī, KR uz stieņa, galva pa labi
<b>Préparation</b>			
1. takts	1 ↓ – 2 ↓		LR ar „ieelpu” paceļ 1.poz., skatiens LR delnā
2. takts	1 ↓ – 2 ↓		LR atver 2.poz., galva pa labi
<b>Kombinācija</b>			
1. – 2. takts		2 <i>battement tendu jeté</i> ↑	galva pa labi
3. – 4. takts		1 <i>battement tendu jeté</i> ↑ <i>piqué</i>	

5. – 6. takts		3 <i>battement tendu jeté</i> ↑	
7. – 8. takts		3 <i>battement tendu jeté</i> ↑	
9. – 10. takts		2 <i>battement tendu jeté</i> →	galva taisni
11. – 12. takts		1 <i>battement tendu jeté</i> → <i>piqué</i>	
13. – 14. takts		3 <i>battement tendu jeté</i> →	
15. – 16. takts		3 <i>battement tendu jeté</i> →	
17. takts	1 ↓ – 2 ↓	1 <i>battement tendu jeté</i> ↓ un <i>balançoire</i> ↑	galva pa labi
18. takts	1 ↓ – 2 ↓	<i>balançoire</i> ↓	
19. takts	1 ↓ – 2 ↓	<i>balançoire</i> ↑	
20. takts	1 ↓ – 2 ↓	<i>balançoire</i> ↓	
21. takts	1 ↓ – 2 ↓	<i>balançoire</i> ↑	
22. takts	1 ↓ – 2 ↓	<i>balançoire</i> ↓, ↑	
23. takts	1 ↓ – 2 ↓	<i>balançoire</i> ↓	
24. takts	1 ↓ – 2 ↓	<i>balançoire</i> ↑, aizver V poz.	
25. takts	1 ↓ – 2 ↓	LK <i>battement tendu jeté</i> →, <i>flic</i> uz <i>cou-de-pied</i> aizmugurē, vienlaicīgi KK izpilda <i>relevé</i> uz psp.	LR caur sg. stāvokli paceļ 1.poz., skatiens delnā
26. – 28. takts		pauze	
29. takts	1 ↓ – 2 ↓	aizver V poz. uz psp.	2.poz., galva pa labi
30. takts	1 ↓ – 2 ↓	<i>demi-détourné</i> no stieņa	rokas 2.poz., galva pa kreisi
31. takts	1 ↓ – 2 ↓	nolaižas no psp. V poz., LK priekšā	LR uz stieņa, KR sg. stāvoklī
32. takts	1 ↓ – 2 ↓		KR caur 1.poz.atver 2.poz., galva pa kreisi
33. – 62. takts		atkārto 1. – 31. takts darbību ar KK	
63. takts	1 ↓ – 2 ↓	pagriezies V poz. pozā <i>épaulément effacé</i> , LK <i>cou-de-pied</i> priekšā, KK <i>relevé</i> uz psp.	LR 1.poz., skatiens delnā
64. takts	1 ↓ – 2 ↓	KK <i>demi-plié</i> , LK <i>battement soutenu</i> ↑	LR 3.poz., galva pa labi. Poza <i>épaulément effacé</i>

# Exercices pie stieņa

## Rond de jambe par terre

Muzikālais taktsmērs 3/4 (96 taktis)



Muzikālais sadalījums	Kāju un ķermeņa darbība	Roku un galvas darbība	
<b>Sākuma stāvoklis</b>			
	I poz.	LR sg. stāvoklī, KR uz stieņa, galva pa labi	
<b>Préparation</b>			
1. takts	1 ↓	demi-plié	
	2 ↓ – 3 ↓	LK battement soutenus ↑	LR 1.poz., skatiens LR delnā
2. takts	1 ↓	KK izstiepjas no demi plié, LK demi-rond de jambe par terre endh	2.poz., galva pa labi
	2 ↓ – 3 ↓	demi-rond de jambe par terre endh	galva pa labi
<b>Kombinācija</b>			
1. – 5. takts		5 rond de jambe par terre endh	
6. takts	1 ↓ – 3 ↓	passé par terre ↑	delna arrondi skatiens uz roku
7. takts	1 ↓ – 3 ↓	LK saglabā pointe tendue ↑	LR caur sg. stāvokli paceļ 1.poz., skatiens seko delnai
8. takts	1 ↓ – 3 ↓	KK relevé uz psp., LK battement relevé lent ↑45°	
9. – 12. takts		rond de jambe endh 45° uz psp.	2.poz., galva pa labi
13. takts	1 ↓ – 3 ↓	KK nolaiž no psp., LK nolaiž pointe tendue ↓	

14. takts	1 ↓ – 3 ↓	LK aizver I poz.	LR delna allongé, skatiens pāri delnai
15. takts	1 ↓	demi-plié	LR nolaiž sg. stāvoklī
	2 ↓ – 3 ↓	LK battement soutenu ↓	LR 1.poz., skatiens delnā
16. takts	1 ↓	KK izstiepjas no demi- plié, LK demi-rond de jambe par terre endh	LR 2.poz., skatiens uz roku
	2 ↓ – 3 ↓	demi rond de jambe par terre endh	galva pa labi
17. – 32. takts		atkārto 1. – 16. takts darbību endh	
33. takts	1 ↓ – 3 ↓	demi-plié	sg. stāvoklis
34. takts	1 ↓ – 3 ↓	LK battement soutenu ↓	1.poz., skatiens uz delnu
35. takts	1 ↓ – 3 ↓	LK demi-rond de jambe par terre endh, KK saglabā demi-plié	2.poz., skatiens uz roku
36. takts	1 ↓ – 3 ↓	LK demi-rond de jambe par terre endh, KK saglabā demi-plié	
	1 ↓ – 3 ↓	LK demi-rond de jambe par terre endh, KK saglabā demi-plié	
37. takts	1 ↓ – 3 ↓	1/4 pagrieziens fouetté endh uz demi-plié, LK →	rokas 2.poz., galva taisni
38. takts	1 ↓ – 2 ↓	1/4 pagrieziens fouetté endh uz demi-plié, LK ↓	KR 2.poz., LR uz stieņa, galva pa kreisi
	3 ↓	izstiept KK	KR delna allongé
39. takts	1 ↓ – 3 ↓	pārgājiens caur demi-plié IV poz. uz LK	KR caur sg. stāvokli 1.poz., skatiens rokas delnā
40. takts	1 ↓ – 3 ↓	izstiepties uz LK, KK battement tendu ↑	KR 2.poz., galva pa kreisi
41. – 42. takts		noliekt taisnu ķermeni uz priekšu	KR 1.poz., skatiens rokas delnā
43. – 44. takts		iztaiso ķermeni taisni	KR 3.poz., galva pa kreisi
45. – 46. takts		noliekt ķermeni atpakaļ	
47. takts	1 ↓ – 3 ↓	iztaiso ķermeni taisni, LK izstiept no demi-plié	KR atvērt 2.poz., galva pa kreisi
48. takts	1 ↓ – 3 ↓	demi-rond de jambe par terre endh	
49. – 80. takts		atkārto 1. – 32. takts darbību ar KK	

## Exercices pie stieņa

81. takts	1 ↓ – 3 ↓	<i>demi-plié</i>	KR nolaiž sg. stāvokli
82. takts	1 ↓ – 3 ↓	KK atver <i>battement tendu</i> ↑	KR 1.poz., skatiens delnā
83. takts	1 ↓ – 3 ↓	KK <i>demi-rond de jambe par terre endh</i> , LK saglabā <i>demi-plié</i>	KR 2.poz., skatiens uz roku
84. takts	1 ↓ – 3 ↓	KK <i>demi-rond de jambe par terre endh</i> , KK saglabā <i>demi-plié</i>	
85. takts	1 ↓ – 3 ↓	1/4 pagrieziens <i>fouetté endh</i> uz <i>demi-plié</i> , KK →	rokas 2.poz., galva taisni
86. takts	1 ↓ – 3 ↓	1/4 pagrieziens <i>fouetté endh</i> uz <i>demi-plié</i> , KK ↑	LR 2.poz., KR uz stieņa, galva pa labi
	3 ↓	izstiept LK	LR delna <i>allongé</i>
87. takts	1 ↓ – 3 ↓	pāriet caur <i>demi-plié</i> IV poz. uz priekšu	LR caur sg. stāvokli pacelt 1.poz., skatiens rokas delnā
88. takts	1 ↓ – 3 ↓	izstiepties uz KK, LK <i>battement tendu</i> ↓	LR 2.poz., galva pa labi
89. – 90. takts		noliekt ķermeni uz priekšu	LR 1.poz., skatiens rokas delnā
91. – 92. takts		iztaisno ķermeni taisni	LR 3.poz., galva pa labi
93. – 94. takts		noliekt ķermeni atpakaļ	
95. takts	1 ↓ – 3 ↓	iztaisnot ķermeni taisni, KK izstiept no <i>demi-plié</i> , LK paliek <i>battement tendu</i> ↓	LR 2.poz., galva pa labi
96. takts	1 ↓ – 3 ↓	<i>battement relevé lent</i> ↓ 90°	LR caur sg. stāvokli paceļ 1.poz. <i>allongé</i> , galva pa labi. Poza 2 <i>arabesque</i>

## *Battement fondu*

Muzikālais taktsmērs 3/4 (64 taktis)



Muzikālais sadalījums	Kāju un ķermeņa darbība	Roku un galvas darbība
<b>Sākuma stāvoklis</b>		
	V poz.	LR sg. stāvokli, KR uz stieņa, galva pa labi
<b>Préparation</b>		
1. – 2. takts		
<b>Kombinācija</b>		
1. – 2. takts		<i>battement fondu</i> 45° ↑ uz psp.
		LR ar „ieelpu” caur 1.poz. atver 2.poz., skatiens seko rokai
3. – 6. takts		2 <i>battement fondu</i> ↑ uz psp.
		galva pa labi
7. takts	1 ↓ – 3 ↓	KK <i>demi-plié</i> , LK 45° ↑
8. takts	1 ↓ – 3 ↓	LK <i>demi rond endh</i> , KK psp.
		galva taisni
9. – 12. takts		2 <i>double fondu</i> 45° → uz psp.
		uz katru <i>double fondu</i> roku nolaiž sg. stāvokli un caur 1.poz. atver 2.poz. Skatiens seko rokai.
13. – 14. takts		LK <i>cou-de-pied</i> aiz muguras, KK psp.
		LR 1.poz., galva taisni.
15. takts	1 ↓ – 3 ↓	LK V poz. uz psp.
		LR 2.poz., skatiens seko rokai
16. takts	1 ↓ – 3 ↓	nolaisties no psp. V poz., KK priekšā.
		sg. stāvoklis, galva pa labi.
17. – 30. takts	atkārto 1. – 14. takts darbību atpakaļ	
31. takts	1 ↓ – 3 ↓	aizvērt LK V poz. uz psp.
		2.poz., galva pa labi

## Exercices pie stieņa

32. takts	1 ↓ – 3 ↓	<i>demi-détourné</i> pie stieņa līdz pozai <i>épaulement effacé</i> . Nolaisties V poz. no psp., KK priekšā	rokas <i>détourné</i> laikā savāc 1.poz. LR uz stieņa, KR caur 2.poz. nolaiž sg. stāvoklī. Skatiens seko rokai.
33. – 40. takts		2 <i>battement soutenu</i> 45° ↑ uz psp. ar nobeigumu uz pilnas pēdas	KR caur 1.poz. atver 2.poz. un nolaiž sg. stāvoklī. Skatiens seko rokai
41. – 48. takts		2 <i>battement soutenu</i> 45° → uz psp. ar nobeigumu uz pilnas pēdas pozā <i>écarté</i>	KR caur 1.poz. atver 2.poz. (galva pa labi) un nolaiž sg. stāvoklī. Skatiens seko rokai
		pagrieziens pozā <i>épaulement effacé</i> atpakaļ	KR sg. stāvoklī, galva pa kreisi
49. – 56. takts		2 <i>battement soutenu</i> 45° ↓ uz psp. ar nobeigumu uz pilnas pēdas pozā 2. <i>arabesque</i>	KR 1.poz. <i>allongé</i> . Galva pa kreisi. Poza 2 <i>arabesque</i>
57. – 64. takts		2 <i>battement soutenu</i> 45° → uz psp. ar nobeigumu uz pilnas pēdas pozā <i>écarté</i>	KR caur 1.poz. atver 2.poz. <i>allongé</i> (galva pa kreisi) un nolaiž sg. stāvoklī. Skatiens seko rokai.
		pabeigt kombināciju <i>en face</i>	KR sg. stāvoklī, galva pa kreisi

## Rond de jambe en l'aire un petit battement

Muzikālais taktsmērs 2/4 (64 taktis)



Muzikālais sadalījums	Kāju un ķermeņa darbība	Roku un galvas darbība
<b>Sākuma stāvoklis</b>		
	V poz., LK priekšā	LR sg. stāvoklī, KR uz stieņa; galva pa labi
<b>Préparation</b>		
2.taktis		
<b>Kombinācija</b>		
1. – 2. takts		<i>préparation</i> priekš <i>rond de jambe en l'air endh</i>
		LR ar „ieelpu” caur 1.poz. atver 2.poz., galva taisni
3. – 6. takts		4 <i>rond de jambe en l'air endh</i>
		LR 2.poz., galva taisni
7. takts	1 ↓ – 2 ↓	KK nolaižas no psp., LK nolaiž uz <i>pointe tendue</i>
8. takts	1 ↓ – 2 ↓	KK psp., LK <i>relevé lent</i> 45° →
9. – 10. takts		<i>préparation</i> priekš <i>rond de jambe en l'air endd</i>
		LR caur sg. stāvoklī un 1.poz. atvērt 2.poz.
11. – 14. takts		4 <i>rond de jambe en l'air endd</i>
		LR 2.poz., galva taisni uz priekšu.
15. takts	1 ↓ – 2 ↓	KK nolaiž no psp., LK <i>pointe tendue</i>
16. takts	1 ↓ – 2 ↓	KK psp., LK apķerošais <i>cou-de-pied</i> .
17. – 24. takts		15 <i>petit battement</i> uz psp.
25. takts	1 ↓ – 2 ↓	1/4 pagrieziens <i>épaulement effacé</i> pie stieņa uz psp. ar LK <i>cou-de-pied</i> aiz muguras
		LR sg. stāvoklī, skatiens seko rokai



## Exercices pie stieņa

26. takts	1 ↓ – 2 ↓	pauze	
27. – 28. takts		LK pozā <i>attitude</i> ↓	roka caur 1.poz. paceļ 3.poz.. Skatiens pa labi
29. takts	1 ↓ – 2 ↓	izstiept kāju 90° ↓	LR atvērt 2.poz.
30. takts	1 ↓ – 2 ↓	aizvērt LK V poz. uz psp.	
31. takts	1 ↓ – 2 ↓	<i>demi-détourné</i> no stangas	rokas 2.poz., skatiens zāles centrā
32. takts	1 ↓ – 2 ↓	nolaisties no psp. V poz. ar LK priekšā	KR caur stāvokli <i>allongé</i> nolaist sg. stāvoklī, skatiens seko rokai.
33. – 62. takts	atkārto 1. – 30. takts darbību ar KK atpakaļ		
63. takts	1 ↓ – 2 ↓	LK <i>cou-de-pied</i> aiz muguras uz visas pēdas pozā <i>épaulement effacé</i>	rokas 1.poz.
64. takts	1 ↓ – 2 ↓	KK <i>demi-plié</i> , LK <i>battement tendu</i> ↓	LR 1.poz. <i>allongé</i> , KR 2.poz. <i>allongé</i> . Skatiens pāri LR delnai.

### Battement frappé

Muzikālais taktsmērs 2/4 (32 taktis)



Muzikālais sadalījums	Kāju un ķermeņa darbība	Roku un galvas darbība
<b>Sākuma stāvoklis</b>		
	V poz.	LR sg. stāvoklī, KR uz stieņa; galva pa labi
<b>Préparation</b>		
1. takts	1 ↓	psp.V poz. LR ar „ieelpu” paceļ 1.poz., skatiens LR delnā.
	2 ↓	LK atver 30° →, KK psp. LR atver 2.poz., galva taisni
<b>Kombinācija</b>		
1. – 3. takts		6 <i>battement frappé</i> 30° →

4. takts	1 ↓	<i>pas tombé</i> uz LK, KK <i>cou-de-pied</i> aizmugurē	LR caur sg. stāvokli 1.poz., skatiens pāri LR elkonim
	2 ↓	LK caur <i>cou-de-pied</i> atver 30° →, KK psp.	LR atvērt 2.poz., galva taisni.
5. – 7. takts		6 <i>battement frappé</i> 30° →	
8. takts	1 ↓	<i>pas tombé</i> uz LK, KK <i>cou-de-pied</i> priekšā	LR saglabā 2.poz., galva un mugura nedaudz atlieka lāpstiņās.
	2 ↓	LK <i>coupé</i> caur <i>cou-de-pied</i> 30° →, KK psp.	galva taisni
9. takts	1 ↓	<i>double frappé</i> ↑ <i>pointe tendue</i> uz visas pēdas	galva pa labi
	2 ↓	KK <i>relevé</i> , LK 30° ↑	
10. takts	1 ↓	<i>double frappé</i> → <i>pointe tendue</i> uz visas pēdas	galva taisni
	2 ↓	KK <i>relevé</i> , LK 30° →	
11. takts	1 ↓	<i>double frappé</i> ↓ <i>pointe tendue</i> uz visas pēdas	galva pa labi
	2 ↓	KK <i>relevé</i> , LK 30° ↓	
12. takts	1 ↓	<i>double frappé</i> → <i>pointe tendue</i> uz visas pēdas	galva taisni
	2 ↓	KK <i>relevé</i> , LK 30° →	
13. – 14. takts		2x atkārto 12. takts darbību	
15. takts	1 ↓ – 2 ↓	<i>pas tombé</i> uz priekšu V poz.	LR caur sg. stāvokli 1.poz., skatiens pāri LR elkonim
16. takts	1 ↓	puspagrieziens <i>endh</i> ar KK <i>cou-de-pied</i> maiņu uz priekšu	LR uz stieņa, KK 1.poz., galva uz priekšu
	2 ↓	KK atver 30° →, LK psp.	KR atver 2.poz.
17. – 30. takts	atkārto 1. – 14. takts darbību ar KK		

## Exercices pie stieņa

31. takts	1 ↓		KR caur sg. stāvokli 1.poz., skatiens pāri KR elkonim
	2 ↓		KR uz stieņa, LR 1.poz., galva taisni
32. takts	1 ↓		rokas 1.poz.
	2 ↓		LR 1.poz. <i>allongé</i> , KR 2.poz. <i>allongé</i> , skatiens pāri LR elkonim.



### Adagio

Muzikālais taktsmērs 4/4 (32 taktis)

Muzikālais sadalījums	Kāju un ķermeņa darbība	Roku un galvas darbība
<b>Sākuma stāvoklis</b>		
	V poz.	LR sg. stāvoklī, KR uz stieņa, galva pa labi
<b>Préparation</b>		
1. takts	1 ↓ – 2 ↓	
	3 ↓ – 4 ↓	LR „ieelpa”
<b>Kombinācija</b>		
1. – 2. takts		<i>battement développé 90°</i> ↑ LR 2.poz., galva pa labi.
3. – 4. takts		<i>grand rond endh</i>
5. takts	1 ↓ – 4 ↓	<i>passé 90°</i> pozā <i>épaulement effacé</i> LR 1.poz., skatiens LR delnā
6. takts	1 ↓ – 4 ↓	<i>battement développé 90°</i> ↑ pozā <i>effacé</i> LR 3.poz., galva pa labi
7. takts	1 ↓ – 4 ↓	<i>demi-rond endh</i> pozā <i>écarté</i> galva pa kreisi, skatiens pāri stienim

8. takts	1 ↓ – 2 ↓	LK 90°	LR 2.poz.
	3 ↓ – 4 ↓	aizver LK V poz. aiz muguras un pagrieztiens <i>en face</i> .	LR sg. stāvoklī
9. – 10. takts		<i>battement développé 90°</i> ↓	LR 2.poz., galva pa labi.
11. – 12. takts		<i>grand rond endd</i>	
13. takts	1 ↓ – 4 ↓	<i>passé 90°</i> , pagrieztiens pozā <i>épaulement effacé</i>	LR 1.poz., skatiens LR delnā
14. takts	1 ↓ – 4 ↓	<i>battement développé 90°</i> ↓ pozā <i>effacé</i>	LR 3.poz., galva pa labi
15. takts	1 ↓ – 4 ↓	<i>demi-rond endd</i> pozā <i>écarté</i>	galva pa labi
16. takts	1 ↓ – 2 ↓	LK 90°	LR 2.poz.
	3 ↓ – 4 ↓	aizver LK V poz. priekšā, <i>demi détourné</i>	LR sg. stāvoklī
17.–32. takts	atkārto 1. – 16. takts darbību ar KK		



### Grand Battement jeté

Muzikālais taktsmērs 2/4 (16 taktis)

Muzikālais sadalījums	Kāju un ķermeņa darbība	Roku un galvas darbība
<b>Sākuma stāvoklis</b>		
	V poz.	LR sg. stāvoklī, KR uz stieņa, galva pa labi
<b>Préparation</b>		
1. takts	1 ↓ – 2 ↓	LR ar „ieelpu” paceļ 1.poz. un atver 2.poz., galva pa labi.
<b>Kombinācija</b>		
1. – 2. takts		2 <i>grand battement jeté</i> ↑

## Exercices pie stieņa

3. takts	1 ↓ – 2 ↓	<i>grand battement jeté</i> ar <i>pointé</i> ↑	kopā ar kājas aizvēršanu V poz. nolaist roku sg. stāvoklī
4. takts	1 ↓ – 2 ↓	pagrieziens <i>épaulement effacé</i>	LR 3.poz., skatiens pa kreisi
5. – 6. takts		2 <i>grand battement jeté</i> → pozā <i>écarté</i>	
7. takts	1 ↓ – 2 ↓	<i>grand battement jeté</i> ar <i>pointé</i> →	
8. takts	1 ↓ – 2 ↓	pagrieziens <i>en face</i>	LR 2.poz., galva pa labi
9. – 10. takts		2 <i>grand battement jeté</i> →	galva taisni
11. takts	1 ↓ – 2 ↓	<i>grand battement jeté</i> ar <i>pointé</i> →	
12. takts	1 ↓ – 2 ↓	pauze	
13. – 14. takts		2 <i>grand battement jeté</i> →	
15. – 16. takts	1 ↓ – 2 ↓	<i>demi-plié un demi-détourné</i> no stieņa ar nobeigumu V poz. LK priekšā.	rokas 2.poz., skatiens zāles centrā.

## Exercices zāles vidū

### *Demi-plié*

Muzikālais taktsmērs 6/8 (80 takti)



Muzikālais sadalījums		Kāju un ķermeņa darbība	Roku un galvas darbība
<b>Sākuma stāvoklis</b>			
		I poz. <i>en face</i>	rokas sg. stāvoklī.
<b>Préparation</b>			
1. takts	1 ↓ – 6 ↓		rokas ar „ieelpu” paceļ 1.poz.
2. takts	1 ↓ – 6 ↓		2.poz., galva pa labi
<b>Kombinācija</b>			
1. – 4. takts		2 <i>demi-plié</i>	galva <i>en face</i>
5. – 8. takts		<i>grand plié</i>	rokas nolaiž sg. stāvoklī un caur 1.poz. atver 2.poz., skatiens seko LR
9. – 10. takts		<i>relevé</i> I poz.	rokas nolaiž sg. stāvoklī un caur 1.poz. atver LR 3.poz., KR 2.poz., skatiens uz LR delnu
11. – 12. takts		nolaisties no psp.	LR 2.poz., skatiens seko LR delnai
13. – 14. takts		LK <i>battement tendu</i> →	galva <i>en face</i>
15. – 16. takts		kustību pabeidz II poz.	
17. – 20. takts		2 <i>demi-plié</i>	
21.–24. takts		<i>grand plié</i>	rokas nolaiž sg. stāvoklī un caur 1.poz. atver 2.poz., skatiens seko LR

## Exercices zāles vidū

25. – 26. takts		<i>relevé</i> II poz.	rokas caur sg.stāvokli un 1.poz. paceļ 3.poz., galva <i>en face</i> .
27. – 28. takts		nolaisties no psp.	rokas 2.poz., skatiens seko LR delnai
29. – 30. takts		LK izstiet →	galva <i>en face</i>
31. takts	1 ↓ – 6 ↓	<i>demi-rond endd épaulement croisé</i>	LR saglabā 2.poz., KR 1. poz., galva pa labi
32. takts	1 ↓ – 6 ↓	kustību pabeidz IV poz.	
33. – 36. takts		<i>2 demi-plié</i>	otrā <i>demi-plié</i> nobeigumā KR atver 2.poz.
37. – 40. takts		<i>grand plié</i>	rokas nolaiž sg. stāvokli un caur 1.poz. atver 2.poz., skatiens seko LR
41. – 42. takts		<i>relevé</i> IV poz.	KR nolaiž caur sg. stāvokli un 1.poz. paceļ 3.poz., LR paliek 2.poz., skatiens uz KR delnu
43. – 44. takts		nolaisties no psp.	rokas 2.poz., skatiens seko KR delnai
45. – 46. takts		LK izstiept pēdu ↑ <i>croisé</i>	galva pa labi
47. – 48. takts		aizvērt V poz.	
49. – 52. takts		<i>2 demi-plié</i>	
53. – 56. takts		<i>grand plié</i>	rokas nolaiž sg. stāvokli un caur 1.poz. atver 2.poz., skatiens seko LR
57. – 58. takts		<i>relevé</i> V poz.	rokas sg. stāvokli un 1.poz. paceļ 3.poz., galva pa labi
59. – 60. takts		pauze	
61. takts	1 ↓ – 6 ↓		rokas 3.poz. <i>allongé</i> , skatiens uz LR delnu
62. takts	1 ↓ – 6 ↓	nolaisties no psp.	rokas sg. stāvoklī

63. takts	1 ↓ – 6 ↓		rokas 1.poz., skatiens LR delnā
64. takts	1 ↓ – 6 ↓		LR 2.poz., KR 3.poz., galva pa labi. Lielā poza <i>épaulement croisé</i>
<b><i>V port de bras</i></b>			
65. – 66. takts		noliecas uz priekšu	pirms <i>port de bras</i> skatiens uz KR delnu, rokas 1.poz.
67. – 68. takts		pieceļas taisni	rokas 1.poz., ķermenis no jostas vietas pagriežas pa kreisi virzienā uz punktu 6
69. takts	1 ↓ – 6 ↓	atliecas atpakaļ	LR 3.poz., KR 2.poz., galva pa kreisi
70. takts	1 ↓ – 6 ↓	saglabā <i>port de bras</i> atpakaļ	LR 2.poz., KR 3.poz., galva pa labi
71. – 72. takts		iztaisnojas	rokas un galva saglabā lielo pozu <i>croisé</i>
<b><i>IV port de bras</i></b>			
73. – 74. takts			KR 2.poz., skatiens seko KR delnai. Ķermeni pagriezt punktā 6.
75. – 76. takts		pauze	rokas 2.poz. <i>allongé</i> , skatiens pāri LR plecam
77. – 80. takts		<i>relevé</i> V poz.	saglabā pozu <i>IV arabesque</i>

# Exercices zāles vidū

## Battement tendu, battement tendu jeté, préparation pirouette

Muzikālais taktsmērs 2/4 (64 taktis)



Muzikālais sadalījums	Kāju un ķermeņa darbība	Roku un galvas darbība
<b>Sākuma stāvoklis</b>		
	V poz., LK priekšā <i>épaulement croisé</i>	rokas sg. stāvoklī, galva pa labi
<b>Préparation</b>		
1. takts	1 ↓ – 2 ↓	rokas ar „ieelpu” paceļ 1.poz., skatiens LR delnā
2. takts	1 ↓ – 2 ↓	LR 2.poz., KR 3.poz., galva pa labi. Lielā poza <i>épaulement croisé</i>
<b>Kombinācija</b>		
<b>Battement tendu</b>		
1. – 6. takts		LK 6 <i>battement tendu</i> ↑
7. takts	1 ↓ – 2 ↓	<i>demi-plié</i>
8. takts	1 ↓ – 2 ↓	izstiepties
9. – 14. takts		LK 6 <i>battement tendu</i> → pozā <i>écarté devant</i>
15. takts	1 ↓ – 2 ↓	<i>demi-plié</i>
16. takts	1 ↓ – 2 ↓	izstiepties
17. – 22. takts		KK 6 <i>battement tendu</i> ↓ pozā 3. <i>arabesque</i>
23. takts	1 ↓ – 2 ↓	<i>demi-plié</i>
24. takts	1 ↓ – 2 ↓	izstiepties

25. – 30. takts		KK 6 <i>battement tendu</i> → pozā <i>écarté derrière</i>	lielā poza <i>écarté derrière</i>
31. takts	1 ↓ – 2 ↓	<i>demi-plié en face</i>	KR 1.poz.
32. takts	1 ↓ – 2 ↓	izstiepties	KR 2.poz.
<b>Battement tendu jete</b>			
33. – 36. takts		LK 4 <i>battement tendu</i> <i>jeté</i> ↑	galva <i>en face</i>
37. – 38. takts		LK 3 <i>battement tendu</i> <i>jeté</i> →	
39. – 40. takts		LK 3 <i>battement tendu</i> <i>jeté</i> →	
41. – 44. takts		KK 4 <i>battement tendu</i> <i>jeté</i> ↓	
45. – 46. takts		KK 3 <i>battement tendu</i> <i>jeté</i> →	
47. – 48. takts		KK 3 <i>battement tendu</i> <i>jeté</i> →	kopā ar <i>demi-plié</i> rokas sg. stāvoklī
<b>Préparation pirouette no II poz.</b>			
49. – 50. takts		<i>demi-plié, relevé</i> V poz. LK priekšā	rokas 1.poz.
51. takts		LK 45° →	rokas 2.poz., galva <i>en face</i>
52. takts	1 ↓	pauze	
	2 ↓	<i>demi-plié</i> II poz.	LR 1.poz., KR 2.poz.
53. – 54. takts		<i>pirouette</i> no II poz. <i>endh</i>	rokas 1.poz.
55. – 56. takts		<i>demi-plié</i> V poz., LK aizmuguras	rokas sg. stāvoklī <i>allongé</i>
57. – 58. takts		<i>relevé</i> V poz.	rokas 1.poz.
59. takts		LK 45° →	rokas 2.poz., galva <i>en face</i>
60. takts	1 ↓	pauze	
	2 ↓	<i>demi-plié</i> II poz.	LR 2.poz., KR 1.poz.
61. – 62. takts		<i>pirouette</i> no II poz. <i>endd</i>	rokas 1.poz.
63. – 64. takts		<i>demi-plié</i> V poz., KK priekšā	rokas sg. stāvoklī <i>allongé</i>

# Exercices zāles vidū

## Rond de jambe par terre, rond de jambe en l'air

Muzikālais taktsmērs 2/4 (64 taktis)



Muzikālais sadalījums	Kāju un ķermeņa darbība	Roku un galvas darbība	
<b>Sākuma stāvoklis</b>			
	I poz. <i>en face</i>	rokas sg. stāvoklī, galva taisni	
<b>Préparation</b>			
1. takts	1 ↓	<i>demi-plié</i> I poz.	rokas ar „ieelpu” paceļ 1.poz., skatiens uz labo delnu
	2 ↓	KK padziļina <i>demi-plié</i> , LK <i>battement tendu</i> ↑	
2. takts	1 ↓	KK iztaisno no <i>demi-plié</i> , LK <i>demi-rond de jambe par terre endh</i>	rokas 2.poz., galva uz LR delnu
	2 ↓	LK izpilda <i>demi-rond de jambe par terre endh</i>	galva taisni
<b>Kombinācija</b>			
1. – 6. takts		LK 6 <i>rond de jambe par terre endh</i>	
7. takts	1 ↓ – 2 ↓	<i>passé par terre</i> ↑	
8. takts	1 ↓ – 2 ↓	<i>relevé lent 45°</i> ↑	rokas caur sg. stāvokli pacelt 1.poz., skatiens LR delnā
9. – 12. takts		<i>rond de jambe endh 45°</i>	rokas 2.poz., galva taisni
13. takts	1 ↓ – 2 ↓	<i>pointe tendue</i> ↓	
14. takts	1 ↓ – 2 ↓	LK aizvērt I poz.	rokas sg. stāvoklī
15. takts	1 ↓ – 2 ↓		rokas 1.poz., skatiens LR delnā

16. takts	1 ↓	LK <i>battement tendu</i> →	rokas 2.poz., galva taisni
	2 ↓	LK <i>relevé lent 45°</i> →	
17. – 24. takts		4 <i>rond de jambe en l'air endh</i>	
25. – 28. takts		4 <i>rond de jambe en l'air endh</i>	
29. takts	1 ↓ – 2 ↓	nolaist kāju uz <i>pointe tendue</i> →	
30. takts	1 ↓ – 2 ↓	LK I poz.	rokas sg. stāvoklī
31. takts	1 ↓	<i>demi-plié</i> I poz.	
	2 ↓	LK padziļina <i>demi-plié</i> , KK <i>battement tendu</i> ↓	rokas 1.poz., skatiens uz KR delnu
32. takts	1 ↓	LK izstiepjas no <i>demi-plié</i> , KK <i>demi-rond de jambe par terre endd</i>	rokas 2.poz., galva uz KR delnu
	2 ↓	KK <i>demi-rond de jambe par terre endd</i>	galva taisni
33. – 60. takts	atkārto 1. – 30. takts darbību ar KK <i>endd</i> .		
61. – 62. takts		<i>demi-plié</i> ar pāreju caur II poz. uz KK, LK <i>battement tendu</i> →	
63. – 64. takts		LK aizvērt I poz.	rokas sg. stāvoklī
65. takts	1 ↓ – 2 ↓	<i>demi-plié</i> I poz.	
66. takts	1 ↓ – 2 ↓	LK <i>battement soutenu</i> ↑, KK <i>demi-plié</i>	rokas 1.poz., skatiens LR delnā
67. takts	1 ↓ – 2 ↓	LK <i>demi-rond de jambe par terre endh</i> līdz →, KK <i>demi-plié</i>	rokas 2.poz., galva taisni
68. takts	1 ↓ – 2 ↓	LK <i>demi-rond de jambe par terre endh</i> līdz ↓, KK <i>demi-plié</i>	
69. takts	1 ↓ – 2 ↓	LK <i>demi-rond de jambe par terre endd</i> līdz →, KK <i>demi-plié</i>	
70. takts	1 ↓ – 2 ↓	LK <i>demi-rond de jambe par terre endd</i> līdz ↑, KK <i>demi-plié</i>	

## Exercices zāles vidū

71. takts	1 ↓ – 2 ↓	pagrieziens <i>épaulement croisé</i> , KK saglabā <i>demi-plié</i> , LK ↑	LR 2.poz., KR 1.poz., galva pa labi
72. takts	1 ↓	Izstiepjoties LK aizver V poz.	rokas 2.poz., galva pa labi
	2 ↓	KK <i>battement tendu</i> ↓	
<b>III port de bras uz demi-plié</b>			
73. – 74. takts		LK <i>demi-plié</i> , ķermenis noliecas uz priekšu	rokas 1.poz.
75. – 76. takts		pieceļas taisni saglabājot <i>demi-plié</i>	rokas 3.poz., galva pa labi
77. – 78. takts		atliecas atpakaļ saglabājot LK <i>demi-plié</i>	
79. takts	1 ↓ – 2 ↓	pieceļas taisni, izstiepjot LK no <i>demi-plié</i>	LR 2.poz., KR saglabā 3.poz., galva pa labi
80. takts	1 ↓ – 2 ↓	KK <i>attitude 90°</i>	

### **Battement fondu, battement soutenu**

Muzikālais taktsmērs 3/4 (64 taktis)



Muzikālais sadalījums	Kāju un ķermeņa darbība	Roku un galvas darbība
<b>Sākuma stāvoklis</b>		
	V poz. <i>épaulement croisé</i> , LK priekšā	rokas sg. stāvoklī, galva pa labi
<b>Préparation</b>		
1. takts	1 ↓ – 3 ↓	
2. takts	1 ↓ – 3 ↓	rokas „ieelpa”
<b>Kombinācija</b>		
1. – 4.taktis	LK 2 <i>battement fondu</i> ↑	rokas caur 1.poz. atvērt: LR 2.poz., KR 1. poz., galva pa labi
5. – 6. takts	KK <i>plié-relevé</i> , LK 45° ↑	

7. takts	1 ↓ – 3 ↓	LK nolaist <i>pointe tendue</i> ↑	KR atvērt 2.poz.
8. takts	1 ↓ – 3 ↓	aizvērt V poz.	rokas sg. stāvoklī
9. – 12. takts		KK 2 <i>battement fondu</i> ↓	rokas caur 1.poz. atvērt: LR 2.poz. <i>allongé</i> , KR 1.poz. <i>allongé</i> pozā 3. <i>arabesque</i> , galva taisni
13. – 14. takts		LK <i>plié-relevé</i> , KK 45° ↓	
15. – 16. takts		KK aizvērt V poz.	rokas sg. stāvoklī, pagrieziens <i>en face</i> .
17. – 20. takts		LK 2 <i>battement fondu</i> → <i>en face</i>	rokas caur 1.poz. atvērt 2.poz.
21. – 22. takts		LK <i>double battement fondu 45°</i> →	rokas caur sg. stāvokli un 1.poz. atvērt 2.poz.
23. takts	1 ↓ – 3 ↓	LK aizvērt V poz. aiz muguras	rokas sg. stāvoklī
24. takts	1 ↓ – 3 ↓	pagrieziens <i>épaulement croisé</i>	
25. – 26. takts		KK <i>battement soutenu</i> uz psp. 45° ↑	rokas caur 1.poz. atvērt: LR 1.poz., KR 2.poz., galva pa kreisi
27. takts	1 ↓ – 3 ↓	LK padziļina <i>demi-plié</i> , KK <i>pointe tendue</i> ↑	LR 2.poz.
28. takts	1 ↓ – 3 ↓	izstiepties un aizvērt V poz., pagrieziens <i>en face</i>	rokas sg. stāvoklī
29. – 31. takts		KK <i>battement soutenu en tournant</i>	rokas caur 2.poz.savāc 1.poz.
32. takts	1 ↓ – 3 ↓	nolaisties no psp. V poz. ar KK priekšā <i>épaulement croisé</i>	rokas caur 2.poz. nolaist sg. stāvoklī
33.–64. takts	atkārto 1. – 32. takts darbību ar KK atpakaļ		

## Exercices zāles vidū

### **Battement frappé, petit battement sur le cou-de-pied**

Muzikālais taktismērs 2/4 (32 taktis)



Muzikālais sadalījums	Kāju un ķermeņa darbība	Roku un galvas darbība
<b>Sākuma stāvoklis</b>		
	V poz. <i>épaulement croisé</i> LK priekšā	rokas sg. stāvoklī, galva pa labi
<b>Préparation</b>		
1. takts	1 ↓	pagriezieni <i>en face</i> V poz.
	2 ↓	LK <i>battement tendu</i> → un pacelt uz 30°
<b>Kombinācija</b>		
1. – 7. taktis		7 <i>battement frappé</i> 30° → galva taisni
8. takts	1 ↓ – 2 ↓	LK <i>cou-de-pied</i> aiz muguras, KK <i>demi-plié</i> , pagriezies <i>épaulement croisé</i>
9. – 12. takts		2 <i>pas de bourrée ballotté</i> 45° pozā <i>épaulement effacé</i>
13. – 14. takts		<i>pas de bourrée ballotté</i> ar nobeigumu V poz. LK priekšā
15. takts	1 ↓ – 2 ↓	pagriezieni <i>en face</i> V poz.
16. takts	1 ↓ – 2 ↓	KK atvērt <i>battement tendu</i> → un aizvērt <i>cou-de-pied</i> (apķerošais)
17. – 23. takts		KK 7 <i>petit battement</i>

24. takts	1 ↓ – 2 ↓	KK atvērt <i>battement soutenu</i> →, LK <i>demi-plié</i>	delnas <i>allongé</i> , skatiens uz KR delnu
25. – 30. takts		3 <i>pas de bourrée</i> de côté bez kāju maiņas ar pirkstu grīdā	rokas pēc <i>pas de bourrée</i> de côté kustības nosacijumiem
31. – 32. takts		<i>relevé</i> V poz. pozā <i>épaulement croisé</i> , KK priekšā	rokas caur 1.poz. paceļ 3.poz., galva pa kreisi

### **Grand battement jeté**

Muzikālais taktismērs 3/4 (64 taktis)



Muzikālais sadalījums	Kāju un ķermeņa darbība	Roku un galvas darbība
<b>Sākuma stāvoklis</b>		
	V poz. <i>épaulement croisé</i> LK priekšā	rokas sg. stāvoklī, galva pa labi
<b>Préparation</b>		
1. takts	1 ↓ – 3 ↓	rokas ar „ieelpu” 1.poz.
2. takts	1 ↓ – 3 ↓	LR 2.poz., KR 3.poz., galva pa labi. Lielā pozā <i>croisé</i> .
<b>Kombinācija</b>		
1. – 4. takts		LK 2 <i>grand battement jeté</i> ↑
5. – 7. takts		LK 3 <i>grand battement jeté</i> ↑
8. takts	1 ↓ – 3 ↓	KR 1.poz. <i>allongé</i> , galva taisni. Poza 3 <i>arabesque</i>
9. – 12. takts		KK 2 <i>grand battement jeté</i> ↓



## Exercices zāles vidū

13. – 15. takts		KK 3 <i>grand battement jeté</i> ↓	
16. takts	1 ↓ – 3 ↓	pagriezieni V poz. <i>en face</i>	rokas 2.poz., galva taisni
17. – 20. takts		LK 2 <i>grand battement jeté</i> →	
21. – 23. takts		LK 3 <i>grand battement jeté</i> →	
24. takts	1 ↓ – 3 ↓	<i>demi-plié</i> V poz.	nolaist rokas sg. stāvoklī
25. takts	1 ↓ – 3 ↓	<i>pas balancé</i> pa labi	LR 2.poz., KR 3.poz., galva pa labi
26. takts	1 ↓ – 3 ↓	<i>pas balancé</i> pa kreisi	LR 3.poz., KR 2.poz., galva pa kreisi
27. – 28. takts		pārgājiens caur IV poz. pozā 2. <i>arabesque</i> punktā 2, KK <i>battement tendu</i> ↓	caur 1.poz. atvērt LR 2.poz. <i>allongé</i> , KR 1.poz. <i>allongé</i> , galva pa kreisi. Poza 2 <i>arabesque</i>
29. – 30. takts		KK <i>relevé lent 90°</i> ↓ pozā 2. <i>arabesque</i>	
31. takts		aizvērt V poz. ar KK priekšā <i>épaulement croisé</i>	sg. stāvoklis
32. takts			rokas caur 1.poz. atvērt: LR 3.poz., KR 3.poz., galva pa kreisi. Lielā poza <i>croisé</i> .
33.–64. takts	atkārto 1. – 32. takts darbību ar KK		



## Adagio

Muzikālais taktsmērs 6/8 (64 taktis)

Muzikālais sadalījums	Kāju un ķermeņa darbība	Roku un galvas darbība	
<b>Sākuma stāvoklis</b>			
	V poz. <i>épaulement croisé</i> LK priekšā	rokas sg. stāvoklī, galva pa labi	
<b>Préparation</b>			
1. takts	1 ↓ – 6 ↓		
2. takts	1 ↓ – 6 ↓		
<b>Kombinācija</b>			
<b>Temps lie ar port de bras</b>			
1. takts	1 ↓ – 6 ↓	<i>demi-plié</i> V poz.	rokas ar „ieelpu” 1.poz., skatiens LR delnā
2. takts	1 ↓ – 6 ↓	LK <i>battement tendu</i> ↑, KK saglabā <i>demi-plié</i>	
3. – 4. takts		pāriet uz izstieptu LK pozā <i>croisé</i> , KK <i>battement tendu</i> ↓	LR 2.poz., KR 3.poz., galva pa labi. Lielā poza <i>épaulement croisé</i>
5. – 6. takts		atliecas atpakaļ	
7. – 8. takts		iztaisnojas	
9. takts	1 ↓ – 6 ↓	<i>demi-plié en face</i> V poz.	KR 1.poz., skatiens uz KR delnu
10. takts	1 ↓ – 6 ↓	LK <i>battement tendu</i> →	KR 2.poz., galva pa kreisi
11. – 12. takts		pāreja uz izstieptu LK, KK <i>battemnet tendu</i> →	rokas 2.poz., galva pa kreisi
13. – 14. takts		noliecas uz sāniem pa kreisi	LR 3.poz., KR 2.poz., galva pa kreisi
15. takts	1 ↓ – 6 ↓	iztaisnojas	LR 2.poz.
16. takts	1 ↓ – 6 ↓	KK aizvērt V poz. priekšā	rokas sg. stāvoklī, galva pa kreisi

## Exercices zāles vidū

17. – 20. takts		KK <i>battement développé</i> 90° ↑ pozā <i>épaulement croisé</i>	LR 3.poz., KR 2.poz., galva pa kreisi
21. – 22. takts		pauze	
23. – 24. takts		<i>passé</i> 90°	rokas 1.poz.
25. – 28. takts		KK atvērt 90° <i>écarté devant</i> →	LR 2.poz., KR 3.poz., galva pa kreisi
29. – 30. takts		pauze	KR 2.poz.
31. – 32. takts		aizvērt kāju V poz. priekšā	rokas sg. stāvoklī
33. – 64. takts	atkārto 1 – 32. takts darbību ar KK atpakaļ		

## Allegro



### *Temps levé sauté*

Muzikālais taktsmērs 2/4 (16 taktis)

Muzikālais sadalījums	Kāju un ķermeņa darbība	Roku un galvas darbība
<b>Sākuma stāvoklis</b>		
	I poz. <i>en face</i>	rokas sg. stāvoklī, galva taisni
<b>Préparation</b>		
1. takts	1 ↓ – 2 ↓	
<b>Kombinācija</b>		
1. – 2. takts		3 <i>temps levé sauté</i> I poz. rokas sg. stāvoklī, galva taisni
3. – 4. takts		3 <i>temps levé sauté</i> II poz. rokas pazeminātā 2.poz., skatiens LR delnā
5. takts	1 ↓ – 2 ↓	2 <i>temps levé sauté</i> V poz., LK priekšā pozā <i>croisé</i> rokas sg. stāvoklī, galva pa labi
6. takts	1 ↓ – 2 ↓	<i>changement de pied</i> galva pa kreisi
7. takts	1 ↓ – 2 ↓	2 <i>temps levé sauté</i> V poz., KK priekšā pozā <i>croisé</i> rokas sg. stāvoklī, galva pa kreisi
8. takts	1 ↓	<i>changement de pied</i> galva pa labi
	2 ↓	LK <i>battement tendu</i> → <i>en face</i> galva taisni
9. – 16. takts	atkārto 1. – 8. takts darbību ar KK	

# Allegro

## *Pas échappé*

Muzikālais taktsmērs 2/4 (16 taktis)



Muzikālais sadalījums	Kāju un ķermeņa darbība	Roku un galvas darbība
<b>Sākuma stāvoklis</b>		
	V poz. <i>croisé</i> LK priekšā	rokas sg. stāvoklī, galva pa labi
<b>Préparation</b>		
1. takts	1 ↓ – 2 ↓	
<b>Kombinācija</b>		
1. – 2. takts	<i>pas échappé – sauté</i> IV poz. <i>croisé</i>	LR 2.poz., KR 1.poz., galva pa labi
3. – 4. takts	<i>pas échappé – sauté</i> II poz. <i>en face</i> ar nobeigumu V poz. <i>croisé</i> KK priekšā	rokas pazeminātā 2.poz., skatiens LR delnā
5. takts	1 ↓ – 2 ↓ <i>pas échappé</i> IV poz. <i>effacé</i> ar nobeigumu V poz. <i>croisé</i> , LK priekšā	LR 1.poz., KR 2.poz., galva pa labi
6. takts	1 ↓ – 2 ↓ <i>pas échappé</i> IV poz. <i>effacé</i> ar nobeigumu V poz. <i>croisé</i> KK priekšā	LR 2.poz., KR 1.poz., galva pa kreisi
7. takts	1 ↓ <i>pas échappé</i> II poz. <i>en</i> <i>face</i> ar nobeigumu uz <i>cou-de-pied</i>	rokas pazeminātā 2.poz., galva KR delnā
	2 ↓	LR 1.poz., KR 2.poz., galva pa labi.
8. takts	1 ↓ – 2 ↓ <i>pas de bourrée</i> ar nobeigumu V poz. <i>croisé</i> , KK priekšā	rokas <i>pas de bourrée</i> laikā 1.poz., galva <i>en face</i> . Nobeigumā rokas sg. stāvoklī <i>allongé</i> , galva pa kreisi
9. – 16. takts	atkārto 1. – 8. takts darbību ar KK	

## *Pas assemblée*

Muzikālais taktsmērs 2/4 (16 taktis)



Muzikālais sadalījums	Kāju un ķermeņa darbība	Roku un galvas darbība
<b>Sākuma stāvoklis</b>		
	V poz. <i>croisé</i> KK priekšā	rokas sg. stāvoklī, galva pa kreisi
<b>Préparation</b>		
1. takts	1 ↓ – 2 ↓	
<b>Kombinācija</b>		
1. takts	1 ↓ – 2 ↓ 2 <i>pas assemblée</i> → ar LK un KK	galva uz priekšā stāvošās kājas pusi
2. takts	1 ↓ – 2 ↓ pauze	
3. takts	1 ↓ – 2 ↓ LK <i>double pas assemblée</i> →	galva saskaņā ar kustības <i>double pas assemble</i> noteikumiem
4. takts	1 ↓ – 2 ↓ pauze	
5. takts	1 ↓ – 2 ↓ LK pozā <i>croisé pas</i> <i>assemblée</i> ↑, KK <i>pas</i> <i>assemblée</i> ↓	LR 2.poz., KR 1.poz., galva pa labi
6. takts	1 ↓ LK 1 <i>pas assemblée</i> ↑	
	2 ↓ pauze	rokas sg. stāvoklī, galva pa labi
7. takts	1 ↓ – 2 ↓ 2 <i>pas glissade</i> ar kāju maiņu → ar LK	galva no strādājošās kājas
8. takts	1 ↓ – 2 ↓ pauze V poz. <i>croisé</i> , LK priekšā	galva pa labi
9. – 16. takts	atkārto 9. – 16. takts darbību ar KK	

# Allegro

## Pas jeté

Muzikālais taktsmērs 2/4 (16 taktis)



Muzikālais sadalījums	Kāju un ķermeņa darbība	Roku un galvas darbība	
<b>Sākuma stāvoklis</b>			
	V poz. <i>croisé</i> KK priekšā	rokas sg. stāvoklī, galva pa kreisi	
<b>Préparation</b>			
1. takts	1 ↓ – 2 ↓		
<b>Kombinācija</b>			
1. takts	1 ↓	LK <i>1 pas jeté</i> → uz priekšu	LR 1.poz., KR 2.poz., galva pa labi
	2 ↓	KK <i>1 pas jeté</i> → uz priekšu	LR 2.poz., KR 1.poz., galva pa kreisi
2. takts	1 ↓ – 2 ↓	<i>pas de bourrée</i> ar nobeigumu V poz.	rokas 1.poz., galva taisni
3. takts	1 ↓ – 2 ↓	atkārto 1. takts darbību ar KK	
4. takts	1 ↓ – 2 ↓	atkārto 2. takts darbību	
5. takts	1 ↓ – 2 ↓	KK <i>sissonne simple ar cou-de-pied</i> priekšā	LR 1.poz., KR 2.poz., galva pa kreisi
6. takts	1 ↓ – 2 ↓	KK <i>pas assemblé</i> ↑	rokas sg. stāvoklī
7. takts	1 ↓ – 2 ↓	LK <i>sissonne simple</i> ar <i>cou-de-pied</i> aiz muguras	LR 2.poz., KR 1.poz., galva pa kreisi
8. takts	1 ↓ – 2 ↓	LK <i>pas assemblé</i> ↓	rokas sg. stāvoklī
9. – 16. takts	atkārto 1. – 8. takts darbību atpakaļ		

## Sissonne ouverte

Muzikālais taktsmērs 2/4 (16 taktis)



Muzikālais sadalījums	Kāju un ķermeņa darbība	Roku un galvas darbība	
<b>Sākuma stāvoklis</b>			
	V poz. <i>croisé</i> LK priekšā	rokas sg. stāvoklī, galva pa labi	
<b>Préparation</b>			
1. takts	1 ↓ – 2 ↓	„ieelpa”	
<b>Kombinācija</b>			
1. takts	1 ↓	LK <i>sissonne ouverte</i> ↑ pozā <i>croisé</i>	LR 2.poz., KR 1.poz., galva pa labi
	2 ↓	<i>pas assemblé</i> V poz.	rokas sg. stāvoklī
2. takts	1 ↓ – 2 ↓	pauze	
3. – 4. takts	atkārto 1. un 2. takts darbību		
5. takts	1 ↓	KK <i>sissonne ouverte</i> ↓ pozā 3. <i>arabesque</i>	LR 2.poz. <i>allongé</i> , KR 1.poz. <i>allongé</i> , galva taisni
	2 ↓	<i>pas assemblé</i> V poz.	rokas sg. stāvoklī
6. takts	1 ↓ – 2 ↓	pauze	
7. takts	1 ↓	LK <i>sissonne ouverte</i> → <i>en face</i>	rokas pazeminātā 2.poz., skatiens LR delnā
	2 ↓	<i>pas assemblé</i> V poz.	rokas sg. stāvoklī
8. takts	1 ↓ – 2 ↓	pauze	
9. – 16. takts	atkārto 1. – 8. takts darbību ar KK <i>atpakaļ</i>		

# Allegro

## Sissonne fermé

Muzikālais taktsmērs 3/4 (32 taktis)



Muzikālais sadalījums	Kāju un ķermeņa darbība	Roku un galvas darbība
<b>Sākuma stāvoklis</b>		
	V poz. <i>croisé</i> LK priekšā	rokas sg. stāvoklī, galva pa labi
<b>Préparation</b>		
1. takts	1 ↓ – 3 ↓	
2. takts	1 ↓ – 3 ↓	„ieelpa”
<b>Kombinācija</b>		
1. takts	1 ↓ – 3 ↓	LK <i>sissonne fermé</i> ↑ pozā 3. <i>arabesque</i>
		LR 2.poz. <i>allongé</i> , KR 1.poz. <i>allongé</i> , galva taisni
2. takts	1 ↓ – 3 ↓	pauze
		rokas sg. stāvoklī
3. – 4. takts		atkārto 1.un 2. takts darbību
5. – 6. takts		LK 2 <i>sissonne fermé</i> ↑ pozā 3. <i>arabesque</i>
		LR 2.poz. <i>allongé</i> , KR 1.poz. <i>allongé</i> , galva taisni
7. takts	1 ↓ – 3 ↓	pauze
8. takts	1 ↓ – 3 ↓	pagrieziens <i>en face</i>
9. takts	1 ↓ – 3 ↓	LK <i>sissonne fermé</i> →
		rokas pazeminātā 2.poz., galva pa labi
10. takts	1 ↓ – 3 ↓	pauze
11. takts	1 ↓ – 3 ↓	KK <i>sissonne fermé</i> →
		rokas pazeminātā 2.poz., galva pa kreisi
12. takts	1 ↓ – 3 ↓	pauze
13. – 14. takts		<i>pas de besque endh</i>
		saskaņā ar kustības <i>pas de basque</i> nosacījumiem
15. – 16. takts		pauze
17. – 32. takts	atkārto 1. – 16. takts darbību atpakaļ	

## Pas de chat

Muzikālais taktsmērs 3/4 (64 taktis)

Kombināciju izpilda 2.grupās



Muzikālais sadalījums	Kāju un ķermeņa darbība	Roku un galvas darbība
<b>Sākuma stāvoklis</b>		
	V poz. <i>croisé</i> KK priekšā	rokas sg. stāvoklī, galva pa kreisi
<b>Préparation</b>		
1. takts	1 ↓ – 3 ↓	
2. takts	1 ↓ – 3 ↓	rokas „ieelpa”
<b>Kombinācija</b>		
<b>Izpilda 1.grupa</b>		
1. takts	1 ↓ – 3 ↓	<i>pas de chat</i> uz priekšu punktā 2
		LR 1.poz., KR 2.poz., skatiens pāri LR delnai
2. takts	1 ↓ – 3 ↓	pauze
		rokas sg. stāvoklī
3. – 4. takts		atkārto 1. un 2. takts darbību
5. – 7. takts		3 <i>pas de chat</i> uz priekšu punktā 2
		LR 1.poz., KR 2.poz., skatiens pāri LR delnai
8. takts		pauze
9. – 16. takts	atkārto 1. – 8. takts darbību atpakaļ	
<b>Izpilda 2.grupa</b>		
17. takts	1 ↓ – 3 ↓	LK <i>pas sissonne</i> pozā 1. <i>arabesque</i> punktā 2
		LR 1.poz. <i>allongé</i> , KR 2.poz. <i>allongé</i> , skatiens pāri LR delnai
18. takts	1 ↓ – 3 ↓	<i>pas de chat</i>
		rokas 1.poz., galva pa kreisi
19. – 22. takts	3 reizes atkārto 17. – 18. takts darbību	
23. takts	1 ↓ – 3 ↓	LK <i>pas sissonne</i> pozā 1. <i>arabesque</i> punktā 2
		LR 1.poz. <i>allongé</i> , KR 2.poz. <i>allongé</i> , skatiens pāri LR delnai

# Allegro

24. takts	1 ↓ – 3 ↓	V poz., KK priekšā pozā <i>croisé</i> punktā 2	rokas sg. stāvoklī, skatiens KR delnā
25. takts	1 ↓ – 3 ↓	KK <i>pas sissonne</i> pozā <i>1.arabesque</i> punktā 7	LR 2.poz. <i>allongé</i> , KR 1.poz. <i>allongé</i> , skatiens pāri KR delnai
26. takts	1 ↓ – 3 ↓	LK <i>pas balancé</i> → punktā 3	rokas sg. stāvoklī, galva pa labi
27. takts	1 ↓ – 3 ↓	atkārto 25. takts darbību	
28. takts	1 ↓ – 3 ↓	LK <i>pas chassé</i> punktā 3	rokas sg. stāvoklī, galva pa kreisi
29. takts	1 ↓ – 3 ↓	LK <i>pas sissonne</i> pozā <i>1.arabesque</i> punktā 3	LR 1.poz. <i>allongé</i> , KR 2.poz. <i>allongé</i> , skatiens pāri LR delnai
30. – 32. takts		aizskrējiens uz punktu 3	
<b>Izpilda 1. Grupa</b>			
33. – 48. takts	atkārto 17. – 32. takts darbību ar KK punktā 8		
<b>Izpilda 2. Grupa</b>			
49. – 64. takts	atkārto 1. – 16. takts darbību ar KK punktā 8		

## Changement de pieds

Muzikālais taktsmērs 2/4 (24 taktis)



Muzikālais sadalījums	Kāju un ķermeņa darbība	Roku un galvas darbība
<b>Sākuma stāvoklis</b>		
	V poz. <i>croisé</i> LK priekšā	rokas sg. stāvoklī, galva pa labi
<b>Préparation</b>		
1. takts	1 ↓ – 2 ↓	rokas „ieelpa”
<b>Kombinācija</b>		
1. – 2. takts		4 <i>changement de pieds</i> rokas sg. stāvoklī, galva taisni
3. takts	1 ↓ – 2 ↓	<i>changement de pieds en tournant</i> ½
4. takts	1 ↓ – 2 ↓	atkārto 3. takts darbību
5. – 6. takts		4 <i>changement de pieds en tournant</i> 1/4
7. takts	1 ↓ – 2 ↓	<i>relevé</i> V poz. <i>croisé</i> , LK priekšā rokas sg. stāvoklī <i>allongé</i> , galva pa labi
8. takts	1 ↓ – 2 ↓	<i>changement en tournant</i> viens apgrieztiens rokas sg. stāvoklī
9. – 16. takts	atkārto 1. – 8. takts darbību ar KK	
17. – 18. takts		3 <i>changement de pieds</i>
19. – 20. takts		3 <i>changement de pieds</i>
21. – 24. takts		7 <i>changement de pieds en tournant</i> 1. <i>port de bras</i>

# En pointe

## Relevé

Muzikālais taktsmērs 2/4 (48 taktis)



Muzikālais sadalījums	Kāju un ķermeņa darbība	Roku un galvas darbība	
<b>Sākuma stāvoklis</b>			
	I poz. <i>en face</i>	rokas sg. stāvoklī, galva taisni	
<b>Préparation</b>			
1. takts	1 ↓ – 2 ↓	rokas „ieelpa”	
<b>Kombinācija</b>			
1. takts	1 ↓ – 2 ↓	<i>relevé</i> I poz.	
2. takts	1 ↓ – 2 ↓	pauze	
3. – 4. takts		atkārto 1. un 2. takts darbību	
5. – 6. takts		2 <i>relevé</i> I poz.	
7. takts	1 ↓ – 2 ↓	LK <i>battement tendu</i> →	
8. takts	1 ↓ – 2 ↓	kustību pabeigt II poz.	
9. – 15. takts		atkārto 1. – 7. takts darbību II poz.	
16. takts	1 ↓ – 2 ↓	LK <i>demi-rond endd</i> ar pagriezīnu <i>épaulement croisé</i> un nobeigumu IV poz.	LR 2.poz., KR 1.poz., galva pa labi
17. – 22. takts		atkārto 1. – 6. takts darbību IV poz.	
23. takts	1 ↓ – 2 ↓	LK izstiept ↑	rokas 2.poz.
24. takts	1 ↓ – 2 ↓	kustību pabeigt V poz.	rokas sg. stāvoklī, galva pa labi
25. – 30. takts		atkārto 1. – 6. takts darbību V poz.	
31. takts	1 ↓ – 2 ↓	<i>pas échappé</i> II poz. <i>en face</i>	rokas pazeminātā 2.poz., skatiens LR delnā

32. takts	1 ↓ – 2 ↓	KK <i>battement tendu</i> ↑ ar nobeigumu IV poz.	rokas caur 1.poz. atver: LR 2.poz., KR 1.poz., galva pa kreisi
33. – 38. takts		atkārto 1. – 6. takts darbību IV poz.	
39. takts	1 ↓ – 2 ↓	KK izstiept ↑	rokas 2.poz.
40. takts	1 ↓ – 2 ↓	kustību pabeidz V poz.	rokas sg. stāvoklī, galva pa kreisi
41. – 46. takts		atkārto 25. – 32. takts darbību ar KK	

## Échappé

Muzikālais taktsmērs 2/4 (16 taktis)



Muzikālais sadalījums	Kāju un ķermeņa darbība	Roku un galvas darbība	
<b>Sākuma stāvoklis</b>			
	V poz. <i>épaulement croisé</i> , LK priekšā	rokas sg. stāvoklī, galva pa labi	
<b>Préparation</b>			
1. takts	1 ↓ – 2 ↓	rokas „ieelpa”	
<b>Kombinācija</b>			
1. takts	1 ↓ – 2 ↓	<i>échappé</i> IV poz. <i>croisé</i>	LR 2.poz., KR 1.poz., galva pa labi
2. takts	1 ↓ – 2 ↓	<i>échappé</i> IV poz. <i>effacé</i> , aizvērt KK V poz. priekšā	LR 2.poz., KR 1.poz., galva pa kreisi
3. – 4. takts		<i>double échappé</i> II poz.	rokas pazeminātā 2.poz., skatiens KR delnā
5. – 6. takts		2 <i>sous – sus</i> ↑ <i>croisé</i>	LR 1.poz. <i>allongé</i> , KR 3.poz. <i>allongé</i> , skatiens pāri KR delnai
7. takts	1 ↓ – 2 ↓	<i>détourné</i> no punkta 7 līdz punktam 2.	rokas 1.poz.

## En pointe

8. takts	1 ↓ – 2 ↓	nolaisties V poz. KK priekšā, pozā <i>croisé</i>	rokas caur 2.poz. nolaist sg. stāvoklī, skatiens seko KR delnai
9. – 16. takts	atkārto 1. – 8. takts darbību ar KK un kustību <i>sous – sus</i> izpilda ↓		



### Assemblé soutenu

Muzikālais taktsmērs 2/4 (16 taktis)

Muzikālais sadalījums	Kāju un ķermeņa darbība	Roku un galvas darbība
<b>Sākuma stāvoklis</b>		
	V poz. <i>épaulement croisé</i> , KK priekšā	rokas sg. stāvoklī, galva pa kreisi
<b>Préparation</b>		
1. takts	1 ↓ – 2 ↓	rokas „ieelpa”
<b>Kombinācija</b>		
1. takts	1 ↓ – 2 ↓	LK <i>assemblé soutenu</i> → LR 1.poz., KR 2.poz., galva pa labi
2. takts	1 ↓ – 2 ↓	KK <i>assemblé soutenu</i> → LR 2.poz., KR 1.poz., galva pa kreisi
3. takts	1 ↓ – 2 ↓	atkārto 1. takts darbību
4. takts	1 ↓ – 2 ↓	pagrieziens V poz. <i>épaulement croisé</i> galva pa labi
5. takts	1 ↓ – 2 ↓	LK <i>assemblé soutenu</i> ↑ LR 2.poz., KR 1.poz., skatiens pāri KR delnai
6. takts	1 ↓ – 2 ↓	KK <i>assemblé soutenu</i> ↓ LR 2.poz., KR 1.poz., galva pa labi
7. takts	1 ↓ – 2 ↓	<i>relevé</i> V poz. rokas 1.poz.
8. takts	1 ↓ – 2 ↓	<i>pas de bourrée suivi en tournant</i> V poz. līdz punktam 1 rokas caur 3. un 2.poz. aizvērt sg. stāvoklī
9. – 16. takts	atkārto 1. – 8. takts darbību atpakaļ	

## Échappé un pas de bourrée ballotté

Muzikālais taktsmērs 2/4 (16 taktis)



Muzikālais sadalījums	Kāju un ķermeņa darbība	Roku un galvas darbība
<b>Sākuma stāvoklis</b>		
	V poz. <i>épaulement croisé</i> , LK priekšā	rokas sg. stāvoklī, galva pa labi
<b>Préparation</b>		
1. takts	1 ↓ – 2 ↓	rokas „ieelpa”
<b>Kombinācija</b>		
1. takts	1 ↓	<i>échappé</i> II poz. ar nobeigumu uz
	2 ↓	<i>cou-de-pied</i> LK LR 2.poz., KR 1.poz., galva pa kreisi
2. – 3. takts	atkārto 1. takts darbību ar KK un LK	
4. takts	1 ↓	<i>pas de bourrée</i> rokas 1.poz., galva taisni
	2 ↓	KK <i>cou-de-pied</i> aizmugurē LR 1.poz., KK 2.poz., galva pa labi
5. – 7. takts	3 <i>pas de bourrée ballotté</i> grīdā pozā <i>effacé</i> rokas un galva atbilstoši kustības <i>pas de bourre balotte</i> nosacījumiem	
8. takts	LK <i>passée par terre</i> ↓, KK izstiept no <i>demi plié</i> LR 1.poz. <i>allongé</i> , KR 2.poz. <i>allongé</i> , skatiens pāri LR delnai	
9. – 16. takts	atkārto 1. – 8. takts darbību ar KK	



# En pointe

## Sissonne simple

Muzikālais taktsmērs 2/4 (16 taktis)



Muzikālais sadalījums	Kāju un ķermeņa darbība	Roku un galvas darbība
<b>Sākuma stāvoklis</b>		
	V poz. <i>épaulement croisé</i> , LK priekšā	rokas sg. stāvoklī, galva pa labi
<b>Préparation</b>		
1. takts	1 ↓ – 2 ↓ <i>en face</i>	rokas „ieelpa”
<b>Kombinācija</b>		
1. takts	1 ↓ – 2 ↓ LK <i>sissonne simple</i> priekšā	rokas sg. stāvoklī <i>allongé</i> , galva pa labi
2. takts	1 ↓ – 2 ↓ pauze V poz.	rokas sg. stāvoklī
3. – 4. takts	atkārto 1.un 2. takts darbību ar KK	
5. – 7. takts	3 <i>sissonne simple</i> ar dažādām kājām	
8. takts	1 ↓ – 2 ↓ KK atvērt caur <i>cou-de-pied</i> →	rokas pazeminātā 2.poz., skatiens KR delnā
9. – 11. takts	3 <i>pas de bourrée de côté</i> bez kāju maiņas	rokas atbilstoši kustības <i>pas de boure de côté</i> noteikumiem
12. takts	1 ↓ – 2 ↓ <i>assemblé</i> V poz., LK priekšā, poza <i>épaulement croisé</i>	rokas sg. stāvoklī, galva pa labi
13. takts	1 ↓ – 2 ↓ <i>pas jeté</i> ↑	rokas 1.poz.
14. takts	1 ↓ – 2 ↓ <i>pas jeté</i>	LR 3.poz., KR 2.poz., galva pa labi
15. takts	1 ↓ – 2 ↓ <i>pas jeté</i>	rokas 2.poz., galva pa labi
16. takts	1 ↓ – 2 ↓ <i>pas glissade</i> ↑ pozā <i>épaulement croisé</i>	rokas caur sg. stāvokli atver: LR 1.poz. <i>allongé</i> , KR 3.poz. <i>allongé</i> , skatiens pāri KR delnai

## Pas jeté

Muzikālais taktsmērs 2/4 (16 taktis)



Muzikālais sadalījums	Kāju un ķermeņa darbība	Roku un galvas darbība	
<b>Sākuma stāvoklis</b>			
	V poz. <i>épaulement croisé</i> , KK priekšā	rokas sg. stāvoklī, galva pa kreisi	
<b>Préparation</b>			
1. takts	1 ↓ – 2 ↓		
<b>Kombinācija</b>			
1. takts	1 ↓ – 2 ↓ LK <i>pas jeté</i> ar nobeigumu <i>pointe tendue</i> → uz <i>demi-plié</i>	LR 1.poz., KR 2.poz., galva pa labi	
2. takts	1 ↓ – 2 ↓ KK <i>pas jeté</i> ar nobeigumu <i>pointe tendue</i> → uz <i>demi-plié</i>	KR 1.poz., LR 2.poz., galva pa kreisi	
3. takts	1 ↓ – 2 ↓	atkārto 1. takts darbību	
4. takts	1 ↓ 2 ↓	KK aizvērt V poz. priekšā LK <i>cou-de-pied</i> aizmugurē	sg. stāvoklis LR 2.poz, KR 1.poz., galva pa kreisi
5. – 6. takts	2 <i>pas de bourrée</i>		saskaņā ar kustības <i>pas de bourrée</i> noteikumiem
7. takts	1 ↓ 2 ↓	LK <i>battement soutenu</i> → <i>relevé</i> V poz. LK priekšā	rokas sg. stāvoklī <i>allongé</i> , galva pa labi rokas 1.poz.
8. takts	1 ↓ – 2 ↓	<i>pas de bourrée suivi en tournant</i> ar nobeigumu V poz. <i>croisé</i> KK priekšā	I <i>port de bras</i>
9.–16. takts	atkārto 1. – 8. takts darbību atpakaļ <i>pas de bourrée suivi</i> izpildot ↑ punktā 2		

# En pointe

## Glissade en tournant

Muzikālais taktsmērs 2/4 (16 taktis)



Muzikālais sadalījums	Kāju un ķermeņa darbība	Roku un galvas darbība
<b>Sākuma stāvoklis</b>		
	V poz. <i>épaulement croisé</i> , LK priekšā	rokas sg. stāvoklī, galva pa labi
<b>Préparation</b>		
1. takts	1 ↓	pagrieziens <i>en face</i>
	2 ↓	LR 1.poz., KR 2.poz., galva pa labi
<b>Kombinācija</b>		
1. takts	1 ↓ – 2 ↓	LK <i>pas glissade en tournant ½ punktā 3</i>
2. takts	1 ↓ – 2 ↓	KK <i>pas glissade en tournant ½ punktā 3</i>
3. – 4. takts		atkārto 1.un 2. takts darbību
5. – 6. takts		LK 3 <i>pas jeté</i> ar <i>cou-de-pied</i> maiņu un virziņanos → punktā 3
7. – 8. takts		3 <i>sissonne simple</i> ar dažādām kājām <i>épaulement croisé</i>
9. – 16. takts		atkārto 1. – 8. takts darbību ar KK

## Temps lié

Muzikālais taktsmērs 3/4 (64 taktis)

Kombināciju izpilda 2.grupās



Muzikālais sadalījums	Kāju un ķermeņa darbība	Roku un galvas darbība
<b>Sākuma stāvoklis</b>		
	V poz. <i>épaulement croisé</i> , LK priekšā	rokas sg. stāvoklī, galva pa labi
<b>Préparation</b>		
1. taktis	1 ↓ – 3 ↓	
2. takts	1 ↓ – 3 ↓	rokas „ieelpa”
<b>Kombinācija</b>		
<b>Izpilda 1.grupa</b>		
1. takts	1 ↓ – 3 ↓	LK <i>glissade</i> V poz. ↑
		LR 2.poz., KR 3.poz., galva pa labi
2. takts	1 ↓ – 3 ↓	<i>demi-plié</i> V poz. <i>en face</i>
		KR 1.poz., skatiens KR delnā
3. takts	1 ↓ – 3 ↓	LK <i>glissade</i> V poz. →
		rokas 2.poz., galva pa kreisi
4. takts	1 ↓ – 3 ↓	<i>demi – plie</i> V poz., KK priekšā <i>épaulement croisé</i>
		rokas sg. stāvoklī
5. – 8. takts		atkārto 1. – 4. takts darbību ar KK
9. – 16. takts		atkārto 1. – 8. takts darbību ar LK atpakaļ
<b>Izpilda 2.grupa</b>		
17. – 24. takts		<i>pas de bourrée suivi</i> → punktā 2
		LR 3.poz., KR 2.poz., galva pa labi
25. – 28. takts		<i>pas de bourrée suivi en tournant</i> V poz.
		rokas 3.poz.
29. takts	1 ↓ – 3 ↓	<i>pas sissonne</i> pozā 1. <i>arabesque</i> ar LK punktā 3
		LR 1.poz. <i>allongé</i> , KR 2.poz. <i>allongé</i> , skatiens uz LR delnu
30. – 32. takts		aizskrējiens punktā 3
<b>Izpilda 1.grupa</b>		
33. – 48. takts		atkārto 17. – 32. takts darbību pa kreisi punktā 8
<b>Izpilda 1.grupa</b>		
49. – 64. takts		atkārto 1. – 16. takts darbību ar KK

