

NACIONĀLĀ MĀKSLU VIDUS**SKOLA**  
Profesionālās izglītības kompetences centrs

# RĪGAS BALETA **SKOLA**

## TEMPS LIÉ PAMATFORMA

METODISKAIS MATERIĀLS

LUDMILA VIKĀNOVA

## TEMPS LIÉ ↑

Tulkojumā no franču valodas *temps* - laiks, *lier* - savienot. Kustības *Temps lié* uzdevums ir veidot prasmī savienot vairākas kustības vienā dejiskā kombinācijā saliedēti un plūstoši. Šajā kustībā ir vairāki koordinācijas uzdevumi. Tā palīdz attīstīt prasmī pārnest ķermeņa centru no kājas uz kāju, izjust pozas un prast plūstoši veidot kombinācijas kantilēnu.

Ievērojot kustības kombinācijai svarīgos pamatnosacījumus, centos aprakstā akcentēt plūdumu, tādēļ tieši maiņas ir nevis fiksētas, bet kustības plūdumu aprakstošas.

Aprakstīta *Temps lié* pamatforma. Kustībai ir vairākas sarežģītības pakāpes formas, bet tās visas ir balstītas pamatformā.

Vienlaikus jāatzīst, ka dažādās pasaules baletskolās kustības izpildījumā ir nelielas atšķirības galvas pagriezienos un pārejās caur IV vai II pozīciju.

### Pamatforma

♪ Izpildījums *legato* 4/4 vai 3/4 lēnais valsis.

Sākuma stāvoklis - nostāties V pozīcijā *épaulement croisé*, labā kāja priekšā, galva pagriezta pa labi.

### Kustības pirmā daļa.

1. t. 1./4 - izpilda *demi plié* V kāju pozīcijā, skatiens pa labi, rokas sagatavošanās stāvoklī.

1. t. 2./4 - labo kāju, neatdalot pirkstgalu no grīdas ar slīdošu kustību izved uz priekšu *croisé*, kreisā kāja (pamata kāja) saglabā *demi plié*, ķermeņa centrs uz pamata kājas. Vienlaikus, rokas paceļ uz 1. roku pozīciju. Galva viegli noliekta uz kreiso plecu, skatiens uz labās rokas delnu.

1. t. 3./4 – slīdot aiz labās kājas pirkstgaliņa, lai labāk izvērstu papēdi, caur parejošu *demi -plié* IV kāju pozīcijā izpilda soli tālumā uz labo kāju, vienlaikus ar kreiso kāju mīksti atgrūžoties un nostiepjot to aiz muguras pozā *croisé*. Ķermeņa centrs uz labās kājas.

### Sekot

Pārgājieni no kreisās kājas uz labo kāju tiek izpildīti plūstoši pārejot caur IV pozīciju. Pārgājiena brīdī kreiso roku paceļ uz 3. roku pozīciju, labā roka paliek 2. pozīcijā, galvu pagriež pa labi. Skatiens seko labās rokas delnai.

1. t. 4/4 - Kreiso kāju aizver V kāju pozīcijā aiz muguras *epaulement croisé*, rokas paliek pozā *croisé*.

### Kustības otrā daļa

2. t. 1./4 - *demi plié* V pozīcijā, vienlaicīgi visa figūra pagriežas *en face*, kreiso roku nolaiž uz 1. roku pozīciju, skatiens seko uz kreisās rokas delnai, labo roku atstāj 2. roku pozīcijā.

2. t. 2./4 - labo kāju izved ar izstieptu pirkstgalu pa grīdu uz sāniem, kreiso roku atver uz 2. roku pozīciju. Skatiens seko kreisai rokai, galva pa kreisi.

2. t. 3./4 - ar slīdošu soli pāriet uz izstieptu labo kāju uz sāniem un vienlaikus pārnest ķermeņa centru uz labo kāju, kreisā kāja nostiepta ar pirkstgalu grīdā uz sāniem, rokas atstāj 2. pozīcijā, galva taisni *en face*.

2. t. 4./4 - kreiso kāju aizver V kāju pozīcijā priekšā *épaulement croisé*, rokas nolaiž sagatavošanās stāvoklī, skatiens pāriet uz labo roku un, pabeidzot kustību, pagriežas pa kreisi. Ja kustību turpina ar kreiso kāju, tad skatiens vienlaikus ar *plié* vērsts uz kreiso delnu.

Tālāk šo kombinācija izpilda ar kreiso kāju uz priekšu un pēc tam atpakaļ.

Ja kustību izpilda uz 3/4 (valša formā), katra takts tiek pielīdzināta 1/4 aprakstā.