

NACIONĀLĀ MĀKSLU VIDUS**SKOLA**
Profesionālās izglītības kompetences centrs

RĪGAS BALETA **SKOLA**

TEMPS LIÉ AR PORT DE BRAS

METODISKAIS MATERIĀLS

LUDMILA VIKĀNOVA

TEMPS LIÉ AR PORT DE BRAS

2. baleta klasē, kad labi apgūta *temps lié* pamatforma, to izpilda ar *port de bras* pēc pārejas, kad ir fiksēta poza *croisé* vai *a la seconde*. Visi *temps lié* izpildījuma likumi saglabājas. Kustībā galvenais uzdevums ir attīstīt plūstošu, saliedētu un mīkstu visu elementu saikni.

Interesanti, ka noliecienu uz sāniem Maskavas un Sankt-Pēterburgas skolās izpilda atšķirīgi. Piemērā tiek sniegts Pēterburgas skolas apraksts.

♫ Izpildījums *legato* 4/4 vai 3/4 lēnais valsis.

Sākuma stāvoklis - nostāties V pozīcijā *épaulement croisé*, Lk priekšā, galva pagriezta pa labi.

1. t. 1./4 - izpilda *demi plié* V pozīcijā, galva pa labi, rokas sagatavošanās stāvoklī.

1. t. 2./4 - labo kāju, neatdalot pirkstgalu no grīdas, ar slīdošu kustību izved uz priekšu *croisé*, kreisā kāja (pamata kāja) saglabā *demi plié*, ķermeņa centrs uz pamata kājas. Vienlaikus, rokas paceļ uz 1. roku pozīciju. Galva viegli noliekta uz kreiso plecu, skatiens uz labās rokas delnu.

1. t. 3./4 - caur pārejošu *demi plié* IV kāju pozīcijā pāriet uz labo kāju pozā *croisé* ar nostieptu kreiso kāju aiz muguras. Ķermeņa centrs uz labās kājas.

1. t. 4/4 – Saglabā lielo pozu *épaulement croisé* ar nostieptu kreiso kāju aiz muguras. Ķermeņa centrs uz labās kājas.

2. t. 1./4 un 2./4 Korpuss atliecas atpakaļ.

Sekot, lai rokas un galva nezaudē pozu atliecienā. Nebalstīties uz izstieptās kājas, centrs paliek uz pamata kājas.

2. t. 3./4 - korpuss iztaisnojas, rokas un galva saglabā pozu.

2. t. 4./4 - Kreiso kāju aizver V kāju pozīcijā aiz muguras *épaulement croisé*, rokas paliek lielā pozā *croisé*.

3. t. 1./4 - *demi plié* V pozīcijā, vienlaicīgi visa figūra pagriežas *en face*, skatiens vērsts uz kreisās rokas delnu 3. pozīcijā un seko rokai, ko nolaiž uz 1. roku pozīciju, labo roku atstāj 2. roku pozīcijā.

3. t. 2./4 - labo kāju pa grīdu izved ar izstieptu pirkstgalu uz sāniem, kreiso roku atver uz 2. roku pozīciju. Skatiens seko kreisai rokai, galva pa kreisi.

3. t. 3./4 - pāriet uz izstieptu labo kāju uz sāniem un vienlaikus pārnes ķermeņa centru uz labo kāju, kreisā kāja nostiepta ar pirkstgalu grīdā uz sāniem, rokas atstāj 2. pozīcijā, galva taisni - *en face*.

3. t. 4./4 - Saglabā stāvokli *a la seconde*, bet galva pagriežas pa labi. skatiens vērsts uz labās rokas delnu.

4. t. 1./4 un 2./4 - korpuss noliecas uz sāniem pa kreisi (pie atvērtās kājas), kreisā roka saglabā 2. pozīciju, skatiens pavada labo roku uz 3 pozīciju un līdz ar liekšanos skatiens seko kreisās rokas delnai.

Sekot, lai rokas un galva nezaudē pozu pārlicienā uz sāniem. Nebalstīties uz izstieptās kājas, centrs paliek uz pamata kājas.

4. t. 3./4 korpuss iztaisnojas, labā roka atveras uz 2. pozīciju, galva sākumā pagriežas *en face*, pēc tam pa labi uz labās rokas delnu.

4. t. 4./4 - kreiso kāju aizvērt V kāju pozīcijā priekšā *épaulement croisé*, rokas nolaiž sagatavošanās stāvoklī, galva seko labai rokai un, pabeidzot kustību pagriežas pa kreisi.

Maskava

4. t. 1./4 un 2./4 - korpuss pārliccas uz sāniem pa labi (no atvērtās kājas), labā roka saglabā 2. pozīciju, skatiens seko labās rokas delnai. Kreisā roka vienlaicīgi ar pārliciecienu uz sāniem paceļas uz 3. pozīciju.

Sekot, lai rokas un galva nezaudē pozu atliecienā. Nebalstīties uz izstieptās kājas, centrs paliek uz pamata kājas

4. t. 3./4 - korpuss iztaisnojas, kreisā roka atveras uz 2. pozīciju, galva sākumā pagriežas *en face*, pēc tam pagriežas pa kreisi uz kreisās rokas delnu.

4. t. 4./4 - kreiso kāju aizvērt V kāju pozīcijā priekšā *épaulement croisé*, rokas nolaiž sagatavošanās stāvoklī, galva seko kreisai rokai uz sagatavošanās stāvokli un pagriežas pa kreisi pozā *croisé*.

Tālāk šo kombināciju atkārti ar kreiso kāju uz priekšu.

Pēterburga

Izpildot *temps liè* uz aizmuguri pirmā pārgājienā izpilda atliecienu atpakaļ, otrā pārgājienā uz sāniem korpuss pārliccas uz pamata kājas pusi (no atvērtās kājas).

Maskava

Izpildot *temps liè* uz aizmuguri pirmā pārgājienā izpilda atliecienu atpakaļ.

Izpildot *temps liè en dedans*, *port de bras* uz sāniem ir pie atvērtās kājas.

Ja kustību izpilda uz 3/4 (valša formā), katra takts tiek pielīdzināta 1/4 aprakstā.

Šajā tempā īpaši jāizstrādā nepārtraukts plūdums uz *demi-pliè*, *pas degagè*, *port de bras* un pozu fiksāciju