



Mākslu izglītības kompetences centrs
Nacionālā Mākslu vidusskola

Reģ. Nr. 3337303586
Kalnciema iela 12, Rīga, LV-1048, tālrunis 67610407, e-pasts: pasts@nmv.gov.lv, www.nmv.gov.lv

IEKŠĒJIE NOTEIKUMI

Rīgā

02.03.2026.

Nr. 1-9-B/2

**Uzņemšanas noteikumi un iestājpārbaudījumu organizēšanas kārtība MIKC
“Nacionālā Mākslu vidusskola” struktūrvienībā “Rīgas Baleta skola”
profesionālās vidējās izglītības programmā “Deja” ar kvalifikāciju
“Laikmetīgās dejas dejotājs/a” 2026./2027. mācību gadā**

*Izdoti saskaņā ar
Izglītības likuma
30. panta pirmo daļu,
Profesionālās izglītības likuma
17.³ panta pirmo daļu un
Ministru kabineta 2023. gada 2. maija noteikumu Nr. 220
“Noteikumi par uzņemšanas kārtību profesionālās
izglītības programmās un atskaitīšanu no tām” 14. un 15. punktu*

I VISPĀRĪGIE NOTEIKUMI

1. Noteikumi nosaka personu uzņemšanas un iestājpārbaudījumu organizēšanas kārtību Mākslu izglītības kompetences centra “Nacionālā Mākslu vidusskola” (turpmāk – MIKC NMV) struktūrvienībā “Rīgas Baleta skola” (turpmāk – Skola) 2026./2027. mācību gada **I kursā** profesionālās vidējās izglītības programmā “Deja” (iegūstamā kvalifikācija laikmetīgās dejas dejotājs/a; turpmāk – profesionālās vidējās izglītības programma) ar īstenošanas ilgumu 3 gadi, pēc vispārējās pamatizglītības vai profesionālās pamatizglītības ieguves.
2. Lai konstatētu personu atbilstību profesionālās vidējās izglītības programmas prasībām, Skola organizē iestājpārbaudījumus.
3. Uzņemšana un iestājpārbaudījumi profesionālās vidējās izglītības programmā notiek valsts valodā un ievērojot profesionālās vidējās izglītības programmas specifiku.
4. Uzņemšanas noteikumi ir pieejami Skolā – Kalnciema ielā 12, Rīgā, un tie ir publicēti izglītības iestādes tīmekļa vietnē: <https://rbskola.lv/> sadaļā “Uzņemšana” un “Dokumenti”.

II PIETEIKŠANĀS UN DOKUMENTU IESNIEGŠANAS KĀRTĪBA

5. **No 2026. gada 5. maija līdz 10. jūnijam** personu reģistrē iestājpārbaudījumiem un uzņemšanai profesionālās vidējās izglītības programmā, pamatojoties uz viena no nepilngadīgās personas likumiskā pārstāvja vai pilngadīgas personas, vai atbildīgās amatpersonas (turpmāk – likumiskais pārstāvis) elektroniski aizpildītu uzņemšanas pieteikuma veidlapu, kas pieejama Skolas interneta vietnē <https://rbskola.lv/> sadaļā “Uzņemšana”.
6. 2026./2027. mācību gadā iestājpārbaudījumus Skola organizē **2026. gada 17. un/vai 18. jūnijā** Kalnciema ielā 12, Rīgā.
7. **Pēc iestājpārbaudījumiem** Skolā klātienē (Kalnciema ielā 12, Rīgā) **līdz 2026. gada 3.jūlijam** iesniedzami šādi dokumenti:
 - 7.1. likumiskā pārstāvja iesniegums uz Skolas veidlapas;
 - 7.2. personu apliecinošs dokuments – uzrādīšanai;
 - 7.3. pamatizglītības apliecinoša dokumenta un sekmju izraksta kopija;
 - 7.4. četras fotogrāfijas dokumentiem (3x4cm);
 - 7.5. ģimenes ārsta izziņa (veidlapa Nr.027/u);
8. Personu iesniegtos dokumentus reģistrē elektroniskajā reģistrācijas žurnālā, piešķirot personai šifrētu iestājpārbaudījumu kodu. Informāciju par personai piešķirto iestājpārbaudījuma identifikācijas kodu un precīziem iestājpārbaudījuma norises laikiem Skola izsūtīs uz pieteikuma veidlapā norādīto e-pasta adresi 2026. gada 12.jūnijā.
9. Uzņemšanas rezultāti tiek paziņoti ne vēlāk kā piecu darba dienu laikā pēc iestājpārbaudījuma norises, publicējot tos Skolas interneta vietnē <https://rbskola.lv/> sadaļā “Uzņemšana”, norādot reflektantam piešķirto iestājpārbaudījuma identifikācijas kodu.

III UZŅEMŠANAS PAMATPRINCIPI

10. Uzņemšana Skolā notiek saskaņā ar atklāta un vienlīdzīga konkursa principiem, ņemot vērā vērtējumu Skolas organizētajos iestājpārbaudījumos.
11. Personas tiek uzņemtas atbilstoši izvēlētajai iegūstamajai profesionālajai kvalifikācijai, priekšroku dodot personām, kuras iestājpārbaudījumā ir ieguvušas augstāko punktu skaitu, bet ne zemāk par 35 punktiem.
12. Ja nepieciešams, Skola var organizēt atkārtotus iestājpārbaudījumus vai noteikt papildu iestājpārbaudījumus, ja kādā no profesionālās izglītības programmām ir vakantas vietas. Informācija par papilduzņemšanas laiku tiek publiskota MIKC NMV un Skolas tīmekļa vietnē un Skolā.
13. Uzņemšana skolā notiek ar MIKC NMV direktora rīkojumu.
14. Bāreņus un bez vecāku gādības palikušus bērnus līdz 24 gadu vecuma sasniegšanai uzņem prioritārā kārtā, ja iestājpārbaudījumā persona uzrāda vienādu rezultātu ar citu personu.

IV IESTĀJPĀRBAUDĪJUMU PRASĪBAS UN SATURS

15. Personu zināšanu un prasmju pārbaudei tiek organizēts iestājpārbaudījums (1.pielikums) divās daļās:
 - 15.1. 1.daļa – praktiskā daļa;
 - 15.2. 2.daļa – teorētiskā daļa.
16. Iestājpārbaudījumus kārtā tikai tās personas, kuru likumiskie pārstāvji šo noteikumu noteiktajā kārtībā pieteikušies iestājpārbaudījumam un saņēmuši iestājpārbaudījuma identifikācijas kodu.

17. Iestājpārbaudījumu vada ar MIKC NMV direktora rīkojumu noteikti pedagogi.
18. Iestājpārbaudījumā personai, demonstrējot laikmetīgās dejas žanra izpildījumu, ir jāprot:
 - 18.1. izpildīt kompozicionālu un tehnisku dejojumu ar tempa, amplitūdas un ritma maiņu;
 - 18.2. ar kustības palīdzību atklāt dejas raksturu un mūzikas emocionālo saturu;
 - 18.3. veidot sadarbības prasmes ar dejas partneriem;
 - 18.4. ievērot dejas izpildījuma stila īpatnības;
 - 18.5. sniegt pārdomātu, māksliniecisku un personisku dejojumu.
19. Personai, ierodoties uz iestājpārbaudījumu, jāievēro šāda apģērba forma:
 - 19.1. laikmetīgajā dejā, dejas improvizācijā un solo priekšnesumā nepieciešams brīvs apģērbs pēc izvēles (bikses, krekliņš ar īsām vai garām piedurknēm), basas kājas vai zeķītes;
 - 19.2. klasiskajā dejā nepieciešams pieguļošs apģērbs, baleta mīkstie apavi, matiem jābūt sakārtotiem.
20. Personas iestājpārbaudījumu izpildīto uzdevumu vērtēšana notiek atbilstoši iestājpārbaudījumu kodiem, neatklājot personu vārdus un uzvārdus.
21. Maksimālais iegūstamo punktu skaits iestājpārbaudījumā ir 50 punkti. Kopējais punktu skaits veidojas no 1. un 2.daļas iestājpārbaudījumu vērtējumu summas.

V KOMISIJAS DARBS

22. MIKC NMV direktors ar rīkojumu nosaka iestājpārbaudījuma Komisijas sastāvu (turpmāk - Komisija).
23. Komisija darbojas saskaņā ar iestājpārbaudījumu prasībām, to norisi un vērtēšanas kritērijiem (2. pielikums).
24. Iestājpārbaudījumu organizēšanu un norisi koordinē un vada ar MIKC NMV direktora rīkojumu noteikts Komisijas vadītājs.
25. Komisijas vadītājs saskaņā ar Komisijas darbības kārtību:
 - 25.1. organizē personu uzņemšanas procesu izglītības iestādē;
 - 25.2. apkopo iestājpārbaudījuma rezultātus un izveido kopvērtējumu protokolu;
 - 25.3. pamatojoties uz Komisijas priekšlikumiem, sagatavo lēmuma projektu par personu uzņemšanu Skolas īstenotajā profesionālās vidējās izglītības programmā un to iesniedz MIKC NMV direktoram;
 - 25.4. nepieciešamības gadījumā sniedz MIKC NMV direktoram papildu informāciju un skaidrojumu par Komisijas priekšlikumiem.
26. Ja kāds no Komisijas locekļiem, kurš novērtē reflektantu iestājpārbaudījumu darbus, vērtēšanas procesā konstatē, ka atrodas interešu konfliktā, viņš nekavējoties par to informē Komisijas vadītāju un vērtēšanu pārtrauc.
27. Iestājpārbaudījuma rezultātu vērtējumi un Komisijas sēdes tiek protokolētas.
28. Katrs Komisijas loceklis aizpilda vērtēšanas protokolu, kur reflektanti ir atzīmēti ar identifikācijas kodiem.
29. Komisijas vadītājs apkopo Komisijas individuāli aizpildītos grupas protokolus, izrēķinot vidējo aritmētisko vērtējumu no visiem Komisijas locekļu protokolos atspoguļotajiem vērtējumiem, un izveido kopvērtējumu protokolu.
30. Kopvērtējumu protokolu paraksta visi Komisijas locekļi un Komisijas vadītājs.
31. Iestājpārbaudījumu rezultātus paziņo ne vēlāk kā piektajā darba dienā pēc iestājpārbaudījumu norises pēdējās dienas, ievērojot personas datu aizsardzību, skolas mājaslapā <https://rbskola.lv/>, norādot piešķirto reflektanta identifikācijas kodu.
32. Iestājpārbaudījumu rezultātus drīkst apstrīdēt 3 darba dienu laikā pēc iestājpārbaudījumu rezultātu paziņošanas, vēršoties MIKC NMV ar tās direktoram adresētu argumentētu iesniegumu.

33. Ne vēlāk kā 2026. gada 7. jūlijā MIKC NMV direktors izdod rīkojumu par personu uzņemšanu izglītības iestādē, pamatojoties uz Komisijas priekšlikumiem un personu iegūto pamatizglītības dokumentu.

VI NOSLĒGUMA JAUTĀJUMI

35. Atzīt par spēku zaudējušus MIKC NMV Rīgas Baleta skolas 2025. gada 12. marta Iekšējos noteikumus Nr. 1-9-B/2 "Izglītojamo uzņemšanas noteikumi 2025./2026. mācību gadā".

Direktors

(paraksts*)

Artūrs Cingujevs

*Dokuments ir parakstīts ar drošu elektronisko parakstu un satur laika zīmogu

Dmitrijs Gaitjukevičs, 67614115
dmitrijs.gaitjukevičs@nmv.gov.lv

Katrīna Ostrovska, 67614115
katrina.ostrovska@nmv.gov.lv

Agnese Andersone, 67614115
agnese.andersone@nmv.gov.lv

Solveiga Vītola, 67614115
solveiga.vitola@nmv.gov.lv

Iestājpārbaudījuma uzdevumi 2026./2027.mācību gadam

1. I daļa - praktiskā daļa.

1.1. **Laikmetīgā deļa.** Pārbaudījums ietver vairākas laikmetīgās deļas tehnikas, lai pēc iespējas pilnīgāk atklātu personas individualitāti un profesionālo sagatavotību.

Laikmetīgās deļas pārbaudījums notiek grupā pedagoga vadībā.

Pārbaudījuma laiks 20-30 minūtes.

Laikmetīgās deļas tehnikas	1)Grīdas tehnikas principu un pamatelementu izmantojums; 2)Swing principa tehnika; 3)Kontaktimprovizācijas un improvizācijas principu un metožu izmantojums; 4)Akrobātikas elementu izmantojums; 5)Amplitūdu, ātrumu un līmeņu izmantojums deļā; 6)Ritms un muzikalitāte; 7)Spēka, formas un unisona pielietojums deļā; 8)Individuālās kustību valodas prezentācija.
----------------------------	---

1.2. **Klasikā deļa.** Pārbaudījums ietver kombinācijas pie stieņa, zāles vidū un lēcienus ar mērķi pēc iespējas pilnīgāk atklāt personas individualitāti un profesionālo sagatavotību.

Pārbaudījums notiek grupā pedagoga vadībā.

Pārbaudījuma laiks: 20-30 minūtes.

Kombinācijas pie stieņa (<i>exercises a la barre</i>)	1) <i>Demi plié</i> ; 2) <i>Battements tendus</i> ; 3) <i>Battements tendus jetés</i> ; 4) <i>Battements fondus</i> ; 5) <i>Battements frappés</i> ; 6) <i>Adagio</i> ; 7) <i>Grands battements jetés</i> .
Kombinācijas zāles vidū (<i>exercises au milieu</i>)	1) <i>Adagio</i> ; 2) <i>Battements tendus, battements tendus jetés</i> ; 3) <i>Mazās pirouettes</i> ; 4) <i>Grand battements</i> .
Lēcienu kombinācijas (<i>allegro</i>)	1) <i>pas saute, pas échappé</i> ; 2) <i>pas assemblé, pas jeté</i> ; 3) <i>sissonne</i> ; 4) <i>pas de chat</i> .

1.3. **Deļas improvizācija.** Pārbaudījuma mērķis ir novērtēt personas radošumu, kustību brīvību un prasmi izpildīt dažādus uzdevumus. Pārbaudījums notiek grupā pedagoga vadībā, izmantojot improvizācijas un kontaktimprovizācijas principus. Uzdevumos tiek vērtēta kustību daudzveidība un kvalitāte, spēja sadarboties, telpas izjūta un spontāna radoša reakcija. Pārbaudījuma ilgums: 20–30 minūtes.

1.4. **Solo priekšnesums.** Persona prezentē apmēram 2 minūšu garu solo deļu brīvi izvēlēta deļas tehnikā, parādot savu deļotāja potenciālu. Deļa nesatur deļas improvizācijas

elementus, un dejas laikā nedrīkst izmantot rekvizītus. Persona drīkst izpildīt savu vai cita horeogrāfa radītu solo deju. Solo priekšnesumu izpilda individuāli.

2. **II daļa - teorētiskā daļa**

2.1. **Dejas video analīze.** Īsa rakstiska refleksija valsts valodā par redzēto deju fragmentu video formātā.

2.2. **Pārrunas ar uzņemšanas komisiju** par kultūru, mākslu un izvēlēto specialitāti – laikmetīgo deju. Jādefinē sava motivācija mācīties laikmetīgās dejas programmā.

Iestājpārbaudījumu vērtēšanas kritēriji

I daļa – praktiskā daļa (kopā iegūstamie maksimāli 35 punkti)

1. uzdevums - laikmetīgā deja (kopā iegūstamie maksimāli 10 punkti)

1.1. Kustību tehniskais izpildījums: tehnisko pamatelementu gramatiski precīzs izpildījums ar atbilstošu izpildījumu (ritms, temps un dinamika), kustību amplitūda un ķermeņa centra virzība telpā (virzieni, līmeņi, trajektorijas), koordinācija un spēja apgūt kustību materiālu, savienot kustības vienā dejojumā, skaidrs ķermeņa kustēšanās principu izmantojums - svara pārnese, atbrīvošanās, kritiens, inerce. Fiziskā izturība, spēks un ķermeņa dotības.

Punkti	Skaidrojums
5	Izcili – pamatelementi tiek izpildīti precīzi un pārliecinoši, ķermeņa principu izmantojums loģisks, ķermeņa centra virzība telpā ir skaidra. Augstas ķermeņa fiziskās izturības spējas, spēcīgs dejojums.
4	Teicami – pamatelementi ir izpildīti precīzi, tiek izmantoti dažādi ķermeņa kustēšanās principi, nav izteikts ķermeņa centra pārvietojums un ir laba fiziskā izturība un attīstītas ķermeņa spējas.
3	Labi – pamatelementi izpildīti labi; izpildījumā konstatētas dažas kustību kvalitātes un principu izmantojuma problēmas.
2	Viduvēji – nav izpratnes par laikmetīgās dejas pamatelementiem un principiem, ir attīstītas fiziskās spējas un izturība.
1	Vājš izpildījuma līmenis; nav izpratnes par ķermeņa lietojumu laikmetīgās dejas tehnikā, vājas fiziskās spējas un dotības.

1.2. Mākslinieciskais izpildījums: muzikalitāte, kustību un dejas, frāžu izteiksmīgs izpildījums, individualitāte, radošums, artistiskums, stila un žanra izpratne, skatuviskā klātbūtne un darbs ar skatītāju.

Punkti	Skaidrojums
5	Izcili – spilgts un pārliecinošs mākslinieciskais sniegums, kā arī dejas satura, tēlainības un formas traktējums; pārliecinošs dejas stila traktējums – radoša un oriģināla pieeja dejas prezentācijai. Pārliecinošs darbs ar skatītāju.
4	Teicami – pārliecinošs mākslinieciskais sniegums, kā arī dejas satura, tēlainības un formas traktējums; pārliecinošs dejas stila traktējums.
3	Labi – mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi dejas satura atklāsmē pielietoti skaidri; izpildījumā vietām pietrūkst izteiksmes brīvības un radošas pieejas; trūkst konsekventas dejas stila izpratnes.

2	Viduvējs mākslinieciskais sniegums; nepārdomāts un neskaidrs dejas satura un formas traktējums.
1	Vājš mākslinieciskā snieguma līmenis; izpildījums neatbilst dejas saturam; netiek ievērota lielākā daļa dejas izpildījuma norādījumu.

2. uzdevums - klasiskajā deja (kopā iegūstamie maksimāli 5 punkti)

2.1. Kustību tehniskais un mākslinieciskais izpildījums: kustību gramatiski precīzs izpildījums ar atbilstošu ritma un tempa izpildījumu (dinamika), muzikalitāte un kombināciju izteiksmīgs izpildījums, kustību amplitūda - *adagio*, *grand battement* un citu kustību izpildījums ne zemāk par 90 grādiem un augstāk, griezienu precizitāte un daudzums, *allegro* spēks un augstums, izpildījuma koordinācija, līdzsvars un tehniski spēcīgs kustību izpildījums uz pilnas pēdas vai puspirkstiem, ka arī stila un žanra izpratne.

Punkti	Skaidrojums
5	Izcili – visi tehniskie komponenti tiek pielietoti skaidri, precīzi un pārlicinoši, augstā profesionālā līmenī; precīzs un muzikāls kustību izpildījums.
4	Teicami – visi tehniskie komponenti tiek pielietoti augstā līmenī; precīzs kustību izpildījums.
3	Labi – izpildījuma tehnikas līmenis labs; konstatētas dažas kustību neprecizitātes.
2	Viduvēji – izpildījuma tehnikas līmenis nenoturīgs; redzamas kustību neprecizitātes.
1	Vājš izpildījuma līmenis; daudz kustību kļūdu.

3. uzdevums - improvizācija (kopā iegūstamie maksimāli 10 punkti)

3.1. Spēja uztvert un izpildīt dotos uzdevumus: precīza uzdevuma uztvere un tā skaidra prezentācija atbilstoši savam ķermenim un tā iespējām, radoša pieeja uzdevuma tālākai interpretācijai un oriģināli piedāvājumi uzdevuma ietvaros.

Punkti	Skaidrojums
5	Izcili – visi improvizācijas uzdevumi ir nolasāmi no izpildījuma, tiek piedāvātas oriģinālas interpretācijas par tēmu, kas balstītas atvērtībā, radošumā un augsta līmeņa prezentācijā (precīzi izvēlēta skatuviskā klātbūtne, sadarbība ar grupu/partneri/telpu)
4	Teicami – visi improvizācijas uzdevumi ir nolasāmi no izpildījuma, tiek piedāvātas radošas interpretācijas uzdevuma izpildē.
3	Labi – visi improvizācijas uzdevumi ir nolasāmi no izpildījuma
2	Viduvēji – uzdevumu izpildījums nav skaidrs, tiek improvizēts ar ierastām kustībām, kas neietilpst uzdevumā.

1	Vājš izpildījuma līmenis; uzdevums nav nolasāms no izpildījuma, nepārlicinoši improvizē arī ar sev ierastām kustībām.
---	---

3.2. Spēja būt klātesošam un ieklausīties partnerī: aktīvi demonstrē spēju būt pilnībā klātesošs darba procesā, uzturot koncentrētu uzmanību uz partneri un kopīgo uzdevumu, spēj pielāgot savu kustību intensitāti un fizisko kontaktu, respektējot partnera robežas un vajadzības, spēj būt mierā un sajūst grupas dinamiku.

Punkti	Skaidrojums
5	Izcili – reflektants ir pastāvīgi klātesošs, precīzi reaģē uz partnera kustībām un norādēm, spēj pielāgoties un uzturēt drošu, harmonisku sadarbību.
4	Teicami – lielākoties ir uzmanīgs un ieklausās partnerī; reakcija parasti savlaicīga, sadarbība droša, bet ne vienmēr pilnīgi vienmērīga.
3	Labi – daļēji uztver partnera signālus; reakcija mēdz būt novēlota vai nepietiekami pielāgota, sadarbība brīžiem sadrumstalota.
2	Viduvēji – bieži nespēj saglabāt uzmanību, nereaģē uz partnera iniciatīvām vai dara to par vēlu; sadarbība ir nedroša un saraustīta.
1	Vājš izpildījuma līmenis - nav klātesamības sajūtas, audzēknis ignorē partnera kustības un norādes, nespēj veidot sadarbību.

4. uzdevums - solo priekšnesums (kopā iegūstamie maksimāli 10 punkti)

4.1. Kustību tehniskais izpildījums: tehnisko pamatelementu gramatiski precīzs izpildījums ar atbilstošu izpildījumu (ritms, temps un dinamika), kustību amplitūda un ķermeņa centra virzība telpā (virzieni, līmeņi, trajektorijas), koordinācija un spēja apgūt kustību materiālu, savienot kustības vienā dejojumā, skaidrs ķermeņa kustēšanās principu izmantojums - svara pārnese, atbrīvošanās, kritiens, inerce. Fiziskā izturība, spēks un ķermeņa dotības.

Punkti	Skaidrojums
5	Izcili – pamatelementi tiek izpildīti precīzi un pārlicinoši, ķermeņa principu izmantojums loģisks, ķermeņa centra virzība telpā ir skaidra. Augstas fiziskās izturības spējas, spēcīgs dejojums un attīstītas ķermeņa spējas.
4	Teicami – pamatelementi ir izpildīti precīzi, tiek izmantoti dažādi ķermeņa kustēšanās principi, nav izteikts ķermeņa centra pārvietošanās un ir laba fiziskā izturība un attīstītas ķermeņa spējas.
3	Labi – pamatelementi izpildīti labi; izpildījumā konstatētas dažas kustību kvalitātes un principu izmantojuma problēmas.
2	Viduvēji – nav izpratnes par laikmetīgās dejas pamatelementiem un principiem, ir attīstītas fiziskās spējas un izturība.

1	Vājš izpildījuma līmenis; nav izpratnes par ķermeņa lietojumu laikmetīgās dejas tehnikā, vājas fiziskās spējas un dotības.
---	--

4.2. Mākslinieciskais izpildījums: muzikalitāte, kustību un dejas frāžu izteiksmīgs izpildījums, individualitāte, radošums, artistiskums, stila un žanra izpratne, skatuviskā klātbūtne un darbs ar skatītāju.

Punkti	Skaidrojums
5	Izcili – spilgts un pārliecinošs mākslinieciskais sniegums, kā arī dejas satura, tēlainības un formas traktējums; pārliecinošs dejas stila traktējums – radoša un oriģināla pieeja dejas prezentācijai. Pārliecinošs darbs ar skatītāju.
4	Teicami – pārliecinošs mākslinieciskais sniegums, kā arī dejas satura stila, tēlainības un formas traktējums.
3	Labi – mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi dejas satura atklāsmē pielietoti skaidri; izpildījumā vietām pietrūkst izteiksmes brīvības un radošas pieejas; trūkst konsekventas dejas stila izpratnes.
2	Viduvējs mākslinieciskais sniegums; nepārdomāts un neskaidrs dejas satura un formas traktējums.
1	Vājš mākslinieciskā snieguma līmenis; izpildījums neatbilst dejas saturam; netiek ievērota lielākā daļa dejas izpildījuma norādījumu.

II daļa – teorētiskā daļa (kopā iegūstamie maksimāli 15 punkti)

1. uzdevums – dejas video analīze (kopā iegūstamie maksimāli 5 punkti)

Spēja sniegt pamatotu atgriezenisko saiti.

Punkti tiek summēti	Skaidrojums
1	Sīžeta un vides apraksts: vieta, laikmets, apstākļi.
1	Tekstā tiek izmantoti argumenti un salīdzinājumi
1	Tekstā tiek izteiktas patstāvīgas domas, darbā ir oriģināli spriedumi, atziņas, vērtējums, un apraksts ir radošs
0-2	Teksta apjoms: 0-120 vārdi – 0 punkti 121-200 vārdi – 1 punkts 201-300 vārdi – 2 punkti

2. uzdevums - pārrunas ar iestājpārbaudījuma komisiju (kopā iegūstami maksimāli 10 punkti)

Motivācija mācīties laikmetīgās dejas programmā

Punkti tiek summēti	Skaidrojums
2	Spēj argumentēti pamatot laikmetīgās dejas programmas izvēli, min konkrētus iemeslus – 2 punkti. Nespēj argumentēti pamatot savu izvēli, atbild vispārīgi – 1 punkts.

2	<p>Spēj izskaidrot, kā sevi motivē mācīties situācijās, kad ir grūti, min konkrētus piemērus – 2 punkti. Nespēj paskaidrot, kā rīkojas grūtībās, vai noliedz grūtību esamību – 1 punkts.</p>
2	<p>Spēj izskaidrot, kā plāno attīstīt savas prasmes izvēlētajā profesijā – 2 punkti. Nav skaidra redzējuma par prasmju attīstību vai nespēj to izskaidrot – 1 punkts.</p>
4	<p>Spēj sniegt atbildi uz personas izlozētu jautājumu:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nosauc kādu laikmetīgās dejas izrādi vai iestudējumu, ko esi redzējis (klātienē vai ierakstā), un īsi apraksti savu iespaidu par to. 2. Nosauc vienu laikmetīgās dejas tehniku vai kustību principu, ko pazīsti, un paskaidro, ar ko tā atšķiras no citiem deju stiliem. 3. Pastāsti par kādu laikmetīgās dejas festivālu vai platformu Latvijā vai pasaulē un paskaidro, kāpēc, tavuprāt, šādi notikumi ir nozīmīgi dejas attīstībai. 4. Nosauc vienu laikmetīgās dejas horeogrāfu vai kompāniju un īsi pamato, kāpēc viņu darbs tev šķiet interesants vai nozīmīgs. 5. Kā, tavuprāt, laikmetīgā deja var ietekmēt skatītāju domas vai emocijas? Atbildi, balstoties kādā konkrētā piemērā vai pieredzē. 6. Kādas prasmes (fiziskās, radošās vai personīgās) ir svarīgas laikmetīgās dejas dejojājam, un kuru no tām tu vēlētos attīstīt? Kāpēc? <p>Atbilde ir pilnvērtīga – 4 punkti; Atbilde ir daļēja – 2 punkti; Nespēj sniegt atbildi – 0 punkti.</p>