



Mākslu izglītības kompetences centrs
Nacionālā Mākslu vidusskola

Reģ. Nr. 3337303586
Kalnciema iela 12, Rīga, LV-1048, tālrunis 67610407, e-pasts: pasts@nmv.gov.lv, www.nmv.gov.lv

IEKŠĒJIE NOTEIKUMI

Rīgā

27.02.2026.

Nr. 1-9-B/1

**Uzņemšanas noteikumi un iestājpārbaudījumu organizēšanas kārtība MIKC
“Nacionālā Mākslu vidusskola” struktūrvienībā “Rīgas Baleta skola” profesionālās
vidējās izglītības programmā “Deja” ar kvalifikāciju “Baletdejojotājs” 2026./2027.
mācību gadā**

*Izdoti saskaņā ar
Izglītības likuma
30. panta pirmo daļu,
Profesionālās izglītības likuma
17.³ panta pirmo daļu un
Ministru kabineta 2023. gada 2. maija noteikumu Nr. 220
“Noteikumi par uzņemšanas kārtību profesionālās
izglītības programmās un atskaitīšanu no tām” 14. un 15. punktu*

I VISPĀRĪGIE NOTEIKUMI

1. Noteikumi nosaka personu uzņemšanas un iestājpārbaudījumu organizēšanas kārtību Mākslu izglītības kompetences centra “Nacionālā Mākslu vidusskola” (turpmāk – MIKC NMV) struktūrvienībā “Rīgas Baleta skola” (turpmāk – Skola) 2026./2027. mācību gada **I kursā** profesionālās vidējās izglītības programmā “Deja” (iegūstamā kvalifikācija baletdejojotājs/a; turpmāk – profesionālās vidējās izglītības programma) ar īstenošanas ilgumu 3 gadi, pēc vispārējās pamatizglītības vai profesionālās pamatizglītības ieguves.
2. Lai konstatētu personu atbilstību profesionālās vidējās izglītības programmas prasībām, Skola organizē iestājpārbaudījumus.
3. Uzņemšana un iestājpārbaudījumi profesionālās vidējās izglītības programmā notiek valsts valodā un ievērojot profesionālās vidējās izglītības programmas specifiku.
4. Uzņemšanas noteikumi ir pieejami Skolā – Kalnciema ielā 12, Rīgā, un tie ir publicēti izglītības iestādes tīmekļa vietnē: <https://rbskola.lv/> sadaļā “Uzņemšana” un “Dokumenti”.

II PIETEIKŠANĀS UN DOKUMENTU IESNIEGŠANAS KĀRTĪBA

5. **No 2026. gada 16. marta līdz 24. aprīlim** personu reģistrē iestājpārbaudījumiem un uzņemšanai profesionālās vidējās izglītības programmā, pamatojoties uz viena no nepilngadīgās personas likumiskā pārstāvja vai pilngadīgas personas, vai atbildīgās

amatpersonas (turpmāk – likumiskais pārstāvis) elektroniski aizpildītu uzņemšanas pieteikuma veidlapu, kas pieejama Skolas interneta vietnē <https://rbskola.lv/> sadaļā “Uzņemšana”.

6. 2026./2027. mācību gadā iestājpārbaudījumus Skola organizē **2026. gada 30. aprīlī** Kalnciema ielā 12, Rīgā.
7. **Pēc iestājpārbaudījumiem** Skolā klātienē (Kalnciema ielā 12, Rīgā) **līdz 2026. gada 3.jūlijam** iesniedzami šādi dokumenti:
 - 7.1. likumiskā pārstāvja iesniegums uz Skolas veidlapas;
 - 7.2. personu apliecinošs dokuments – uzrādīšanai;
 - 7.3. pamatizglītības apliecinoša dokumenta un sekmju izraksta kopija;
 - 7.4. četras fotogrāfijas dokumentiem (3x4cm);
 - 7.5. ģimenes ārsta izziņa (veidlapa Nr.027/u);
8. Personu iesniegtos dokumentus reģistrē elektroniskajā reģistrācijas žurnālā, piešķirot personai šifrētu iestājpārbaudījumu kodu. Informāciju par personai piešķirto iestājpārbaudījuma identifikācijas kodu un precīziem iestājpārbaudījuma norises laikiem Skola izsūtīs uz pieteikuma veidlapā norādīto e-pasta adresi 2026. gada 27. aprīlī.
9. Uzņemšanas rezultāti tiek paziņoti ne vēlāk kā piecu darba dienu laikā pēc iestājpārbaudījuma norises, publicējot tos Skolas interneta vietnē <https://rbskola.lv/> sadaļā “Uzņemšana”, norādot reflektantam piešķirto iestājpārbaudījuma identifikācijas kodu.

III UZŅEMŠANAS PAMATPRINCIPI

10. Uzņemšana Skolā notiek saskaņā ar atklāta un vienlīdzīga konkursa principiem, ņemot vērā vērtējumu Skolas organizētajos iestājpārbaudījumos.
11. Personas tiek uzņemtas atbilstoši izvēlētajai iegūstamajai profesionālajai kvalifikācijai, priekšroku dodot personai ar iegūtu augstāku punktu skaitu. Ņemot vērā profesionālās vidējās izglītības programmas specifiku, Skolā primāri uzņem zēnus, kuri iestājpārbaudījumā ir ieguvuši augstāko punktu ne mazāk kā 40 punktus, un meitenes, kuras iestājpārbaudījumā ir ieguvušas augstāko punktu skaitu ne zemāk par 50 punktiem.
12. Ja nepieciešams, Skola var organizēt atkārtotus iestājpārbaudījumus vai noteikt papildu iestājpārbaudījumus, ja kādā no profesionālās izglītības programmām ir vakantas vietas. Informācija par papilduzņemšanas laiku tiek publiskota MIKC NMV un Skolas tīmekļa vietnē, un Skolā.
13. Uzņemšana skolā notiek ar MIKC NMV direktora rīkojumu.
14. Bāreņus un bez vecāku gādības palikušus bērnus līdz 24 gadu vecuma sasniegšanai uzņem prioritārā kārtā, ja iestājpārbaudījumā persona uzrāda vienādu rezultātu ar citu personu.

IV IESTĀJPĀRBAUDĪJUMU PRASĪBAS UN SATURS

15. Personu zināšanu un prasmju pārbaudei tiek organizēts iestājpārbaudījums (1.pielikums) divās daļās:
 - 15.1. 1.daļa – klasiskā deja;
 - 15.2. 2.daļa – repertuāra pārbaudījums.
16. Iestājpārbaudījumus kārtā tikai tās personas, kuru likumiskie pārstāvji šo noteikumu noteiktajā kārtībā pieteikušies iestājpārbaudījumā un saņēmuši iestājpārbaudījuma identifikācijas kodu.
17. Iestājpārbaudījums profesionālās vidējās izglītības programmā klātienē **2026.gada 30.aprīlī** tiek organizēts divās grupās:

- 17.1. 1.grupa – MIKC NMV Skolas izglītojamie, kuri kārtos iestājpārbaudījumu vienlaicīgi ar profesionālās ievirzes izglītības programmas mācību priekšmetu “Klasiskā deja” un “Klasiskās dejas repertuārs” noslēguma pārbaudījumu;
- 17.2. 2.grupa – personas no citām izglītības iestādēm.
18. Iestājpārbaudījumu vada ar MIKC NMV direktora rīkojumu noteikti pedagogi.
19. Iestājpārbaudījumā personai jādemostrē augsta izpildījuma kultūra un manieres, personai ir jāprot:
 - 19.1. izpildīt kompozicionāli un tehniski sarežģītu dejojumu ar tempa un ritma maiņu;
 - 19.2. ar kustības palīdzību atklāt dejas raksturu un mūzikas emocionālo saturu;
 - 19.3. ievērot klasiskās dejas stilu;
 - 19.4. sniegt pārdomātu, māksliniecisku un personisku dejojumu.
20. Personai, ierodoties uz iestājpārbaudījumu, jāievēro šāda apģērba forma:
 - 20.1. meitenēm – treniņtērps/hitons, gaišs triko, mīkstie baleta apavi un puantes;
 - 20.2. zēniem – garais baleta triko, krekliņš ar piedurknēm, zeķes, mīkstie baleta apavi.
21. Personas iestājpārbaudījumu izpildīto uzdevumu vērtēšana notiek atbilstoši iestājpārbaudījumu kodiem, neatklājot personu vārdus un uzvārdus.
22. Maksimālais iegūstamo punktu skaits iestājpārbaudījumā ir 65 punkti meitenēm un 50 punkti zēniem. Kopējais punktu skaits veidojas no 1. un 2.daļas iestājpārbaudījumu vērtējumu summas.

V KOMISIJAS DARBS

23. MIKC NMV direktors ar rīkojumu nosaka iestājpārbaudījuma Komisijas sastāvu (turpmāk - Komisija).
24. Komisija darbojas saskaņā ar iestājpārbaudījumu prasībām, to norisi un vērtēšanas kritērijiem (2. pielikums).
25. Iestājpārbaudījumu organizēšanu un norisi koordinē un vada ar MIKC NMV direktora rīkojumu noteikts Komisijas vadītājs.
26. Komisijas vadītājs saskaņā ar Komisijas darbības kārtību:
 - 26.1. organizē personu uzņemšanas procesu izglītības iestādē;
 - 26.2. apkopo iestājpārbaudījuma rezultātus un izveido kopvērtējumu protokolu;
 - 26.3. pamatojoties uz Komisijas priekšlikumiem, sagatavo lēmuma projektu par personu uzņemšanu Skolas īstenotajā profesionālās vidējās izglītības programmā un to iesniedz MIKC NMV direktoram;
 - 26.4. nepieciešamības gadījumā sniedz MIKC NMV direktoram papildu informāciju un skaidrojumu par Komisijas priekšlikumiem.
27. Ja kāds no Komisijas locekļiem, kurš novērtē reflektantu iestājpārbaudījumu darbus, vērtēšanas procesā konstatē, ka atrodas interešu konfliktā, viņš nekavējoties par to informē Komisijas vadītāju un vērtēšanu pārtrauc.
28. Iestājpārbaudījuma rezultātu vērtējumi un Komisijas sēdes tiek protokolētas.
29. Katrs Komisijas loceklis aizpilda vērtēšanas protokolu, kur reflektanti ir atzīmēti ar identifikācijas kodiem.
30. Komisijas vadītājs apkopo Komisijas individuāli aizpildītos grupas protokolus, izrēķinot vidējo aritmētisko vērtējumu no visiem Komisijas locekļu protokolos atspoguļotajiem vērtējumiem, un izveido kopvērtējumu protokolu.
31. Kopvērtējumu protokolu paraksta visi Komisijas locekļi un Komisijas vadītājs.
32. Iestājpārbaudījumu rezultātus paziņo ne vēlāk kā piektajā darba dienā pēc iestājpārbaudījumu norises pēdējās dienas, ievērojot personas datu aizsardzību, skolas mājaslapā <https://rbskola.lv/>, norādot piešķirto reflektanta identifikācijas kodu.
33. Iestājpārbaudījumu rezultātus drīkst apstrīdēt 3 darba dienu laikā pēc iestājpārbaudījumu rezultātu paziņošanas, vēršoties MIKC NMV ar tās direktoram adresētu argumentētu iesniegumu.

34. Ne vēlāk kā 2026. gada 7. jūlijā MIKC NMV direktors izdod rīkojumu par personu uzņemšanu izglītības iestādē, pamatojoties uz Komisijas priekšlikumiem un personu iegūto pamatizglītības dokumentu.

VI NOSLĒGUMA JAUTĀJUMI

35. Atzīt par spēku zaudējušus MIKC NMV Rīgas Baleta skolas 2025. gada 12. marta Iekšējos noteikumus Nr. 1-9-B/2 "Izglītojamo uzņemšanas noteikumi 2025./2026. mācību gadā".

Direktors

(paraksts*)

Artūrs Čingujevs

*Dokuments ir parakstīts ar drošu elektronisko parakstu un satur laika zīmogu

Katrīna Ostrovska, 67614115
katrina.ostrovska@nmv.gov.lv

Agnese Andersone, 67614115
agnese.andersone@nmv.gov.lv

Solveiga Vītola, 67614115
solveiga.vitola@nmv.gov.lv

Iestājpārbaudījuma uzdevumi 2026./2027.mācību gadam

- 1. daļas iestājpārbaudījums “Klasiskā deja”** - Klasiskās dejas pārbaudījums ietver kombinācijas pie stieņa, kombinācijas zāles vidū, *allegro* un daļa uz puantēm tikai meitenēm ar mērķi pēc iespējas pilnīgāk atklāt izglītojamā individualitāti un profesionālo sagatavotību.

Klasiskās dejas pārbaudījums notiek grupā.

Pārbaudījuma laiks: 60–90 minūtes.

Kombinācijas pie stieņa (<i>exercises a la barre</i>):	<ol style="list-style-type: none"> 1) <i>Demi plié</i>; 2) <i>Battements tendus</i>; 3) <i>Battements tendus jetés</i>; 4) <i>Rond de jambe par terre</i>; 5) <i>Grand rond de jambe</i>; 6) <i>Battements fondus</i>; 7) <i>Pagrieztiens fouetté uz 45°, 90°</i>. 8) <i>Rond de jambe en l'air uz 45°, 90°</i>. 9) <i>Battements frappés</i>; 10) <i>Petits battements</i>; 11) <i>Adagio</i>; 12) <i>Grands battements jetés</i>.
Kombinācijas zāles vidū (<i>exercises au milieu</i>):	<ol style="list-style-type: none"> 1) <i>Adagio</i>; 2) <i>Battements tendus, battements tendus jetés</i>; 3) <i>Battements fondus</i>, 4) <i>Battements soutenu</i>, 5) <i>Rond de jambe en l'air en tournant</i>; 6) <i>Mazās pirouettes un tours lielajās pozās</i>; 7) <i>Grand battements jeté</i>; 8) <i>Grand adagio</i>.
Lēcienu kombinācijas (<i>allegro</i>):	<ol style="list-style-type: none"> 1) <i>Pas sauté</i>, 2) <i>Pas échappé</i>; 3) <i>Pas assemblé</i>, 4) <i>Pas jeté</i>; 5) <i>Sissonne ouverte un grand sissonne ouverte</i>; 6) <i>Sissonne fermé</i>; 7) <i>Grand pas assemblé</i>; 8) <i>Grand pas jeté</i>; 9) <i>Grand pas fouetté 1.arabeska, attitude effacée</i> 10) <i>Grand pas de chat</i>. 11) <i>Tours en l'air (vīriešu klasē)</i> 12) <i>Pas cabriole uz 45° (zēnu klasē)</i> 13) <i>Grand pirouette (zēnu klasē)</i>
Kombinācijas uz puantēm, tikai meitenēm (<i>exercises sur les pointes</i>):	<ol style="list-style-type: none"> 1) <i>Pas relevé, échappé</i>; 2) <i>Pas jeté</i>; 3) <i>Petite un grand ouverte</i>; 4) <i>Pas ballonné</i>;

- | | |
|--|--|
| | 5) <i>mazās pirouettes</i> ;
6) <i>Tours en dedans piqués, tours en dehors dégagé</i> ;
7) <i>Tours chaînés</i> ;
8) <i>Tours fouettés uz 45°</i> . |
|--|--|

2. daļa - iestājpārbaudījums “Repertuārs” - Repertuāra pārbaudījumā tiek ietverta viena klasiskā baleta variācija, kurā reflektants atklāj dejojuma māksliniecisko tēlu un kurā brīvi pārzina un demonstrē dejas precīzu izpildījuma tehniku, pārliecinošu kustību koordināciju un ķermeņa plastiku. Repertuāra pārbaudījums notiek individuāli.

Repertuāra pārbaudījuma individuālais laiks katram reflektantam **līdz 3 (trīs) minūtēm**.

Katram reflektantam repertuāra apguves pārbaudījumā ir jāizpilda viena no piedāvātajām klasiskās dejas variācijām:

- 1) P. Čaikovskis, balets “Gulbju ezers”, vīriešu variācija no *pas de trois*;
- 2) A. Adāns, balets “Žizele”, vīriešu variācija no 1. cēliena *pas de deux*;
- 3) L. Delībs, balets “Kopēlija”, vīriešu variācija no 3. cēliena *pas de deux*;
- 4) A. Adāns, balets “Korsārs”, Odalisku variācijas;
- 5) P. Čaikovskis, balets “Apburtā princese”, Feju variācijas no 1. cēliena;
- 6) J. Baiers, balets “Leļļu feja”, Leļļu fejas variācija no *pas de trois*.

Iestājpārbaudījumu vērtēšanas kritēriji

1.daļa – Klasiskās dejas nodarbība (kopā iegūstamie maksimāli 65 punkti meitenēm un 50 punkti zēniem)

1. uzdevums – kombinācijas pie stieņa (*exercises a la barre*)

1.1. Kustību tehniskais izpildījums: kustību precīzs un ritmam, tempam atbilstošs izpildījums (dinamika), kā arī kustību amplitūda – *adagio*, *grand battement* un citu kustību izpildījums ne zemāks par 90 grādiem, griezienu precizitāte un daudzums, izpildījuma koordinācija, līdzsvars un tehniski spēcīgs kustību izpildījums uz puspirkstiem.

Punkti	Skaidrojums
5	Izcili – visi tehniskie komponenti tiek izpildīti skaidri, precīzi un pārliecinoši, kontrolēti, augstā profesionālā līmenī, precīzs kustību izpildījums.
4	Teicami – visi tehniskie komponenti tiek izpildīti augstā līmenī, precīzs kustību izpildījums.
3	Labi – izpildījuma tehnikā līmenis labs, konstatētas dažas kustību un izpildījuma neprecizitātes.
2	Viduvēji – izpildījuma tehnikas līmenis nenoturīgs, izpildījumā redzamas kustību neprecizitātes.
1	Vājš izpildījuma līmenis, izpildījumā daudz kļūdu

1.2. Kustību gramatiskais izpildījums: kāju un roku precīzas un atbilstošas pozīcijas, kustību akadēmisks izpildījums (saskaņā ar klasiskā baleta metodiku), kāju nostieptība un izvērsums, kāju virzienu precizitāte, pareizais ķermeņa stāvoklis (pastieptība, plecu un lāpstiņu stāvoklis, pareizas muskulatūras darbība, ķermeņa ass stāvoklis, ķermeņa centra precizitāte).

Punkti	Skaidrojums
5	Izcili – visi gramatiskie komponenti tiek izpildīti skaidri, precīzi un pārliecinoši, augstā profesionālā līmenī, precīzs kustību izpildījums.
4	Teicami – visi gramatiskie komponenti tiek izpildīti augstā līmenī, precīzs kustību izpildījums.
3	Labi – izpildījuma gramatiskais līmenis labs, konstatētas dažas kustību un izpildījuma neprecizitātes.
2	Viduvēji – izpildījuma gramatiskais līmenis nenoturīgs, izpildījumā redzamas kustību neprecizitātes.
1	Vājš izpildījuma līmenis, izpildījumā daudz kļūdu.

1.3. Mākslinieciskais izpildījums: muzikalitāte, kustību un kombināciju izteiksmīgs izpildījums, individualitāte, radošums, artistiskums, stila un žanra tīrība, grācija, pareiza attieksme, klasiskā maniere, skatuves klātbūtne (harizma, pārliecība).

Punkti	Skaidrojums
5	Izcili – spilgts un pārliecinošs mākslinieciskais sniegums, kā arī dejas satura, tēlainības, formas un stila traktējums.

4	Teicami – pārlicinošs mākslinieciskais sniegums, kā arī dejas saturs, tēlainības, formas un stila traktējums.
3	Labi – mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi dejas saturs atklāsmē pielietoti skaidri, izpildījumā vietām pietrūkst izteiksmes brīvības un radošas pieejas.
2	Vidējs mākslinieciskais sniegums – nepārdomāts un neskaidrs dejas saturs un formas traktējums, nepārlicinošs dejas stila traktējums.
1	Vājš mākslinieciskā snieguma līmenis – izpildījums neatbilst dejas saturam, netiek ievērota lielākā daļa dejas izpildījuma norādījumu.

2. uzdevums – kombinācijas zāles vidū (*exercises au milieu*)

2.1. Kustību tehniskais izpildījums: kustību precīzs un ritmam, tempam atbilstošs izpildījums (dinamika), kā arī kustību amplitūda – *adagio*, *grand battement* un citu kustību izpildījums ne zemāks par 90 grādiem, griezienu precizitāte un daudzums, izpildījuma koordinācija, līdzsvars un tehniski spēcīgs kustību izpildījums uz puspirkstiem.

Punkti	Skaidrojums
5	Izcili – visi tehniskie komponenti tiek izpildīti skaidri, precīzi un pārlicinoši, augstā profesionālā līmenī, precīzs kustību izpildījums.
4	Teicami – visi tehniskie komponenti tiek izpildīti augstā līmenī, precīzs kustību izpildījums.
3	Labi – izpildījuma tehnikā līmenis labs, konstatētas dažas kustību un izpildījuma neprecizitātes.
2	Viduvēji – izpildījuma tehnikas līmenis nenoturīgs, izpildījumā redzamas kustību neprecizitātes.
1	Vājš – izpildījuma līmenis, izpildījumā daudz kļūdu

2.2. Kustību gramatiskais izpildījums: kāju un roku precīzas un atbilstošas pozīcijas, kustību akadēmisks izpildījums (saskaņā ar klasiskā baleta metodiku), kāju nostieptība un izvērsums, kāju virzienu precizitāte, pareizais ķermeņa stāvoklis (pastieptība, plecu un lāpstiņu stāvoklis, pareizas muskulatūras darbība, ķermeņa ass stāvoklis, ķermeņa centra precizitāte).

Punkti	Skaidrojums
5	Izcili – visi gramatiskie komponenti tiek izpildīti skaidri, precīzi un pārlicinoši, augstā profesionālā līmenī, precīzs kustību izpildījums.
4	Teicami – visi gramatiskie komponenti tiek izpildīti augstā līmenī, precīzs kustību izpildījums.
3	Labi – izpildījuma gramatiskais līmenis labs, konstatētas dažas kustību un izpildījuma neprecizitātes.
2	Viduvēji – izpildījuma gramatiskais līmenis nenoturīgs, izpildījumā redzamas kustību neprecizitātes.
1	Vājš – izpildījuma līmenis izpildījumā daudz kļūdu.

2.3. Mākslinieciskais izpildījums: muzikalitāte, kustību un kombināciju izteiksmīgs izpildījums, individualitāte, radošums, artistiskums, stila un žanra tīrība, grācija, pareiza attieksme, klasiskā maniere, skatuves klātbūtne (piemīt harizma, pārlicība).

Punkti	Skaidrojums
--------	-------------

5	Izcili – spilgts un pārliecinošs mākslinieciskais sniegums, dejas satura, tēlainības, formas un stila traktējums.
4	Teicami – pārliecinošs mākslinieciskais sniegums, kā arī dejas satura, tēlainības, formas un stila traktējums.
3	Labi – mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi dejas satura atklāsmē pielietoti skaidri, izpildījumā vietām pietrūkst izteiksmes brīvības un radošas pieejas.
2	Vidējs mākslinieciskais sniegums, nepārdomāts un neskaids dejas satura un formas traktējums, nepārliecinošs dejas stila traktējums.
1	Vājš mākslinieciskā snieguma līmenis, izpildījums neatbilst dejas saturam, netiek ievēroti lielākā daļa dejas izpildījuma norādījumu.

3. uzdevums - lēcienu kombinācijas (*allegro*)

3.1. Kustību tehniskais izpildījums: Augsts, viegls, elastīgs lēciens, spēcīgas un tīras piezemēšanās, tīras un ātras kāju darbības. Kustību precīzs un ritmam/tempam atbilstošs izpildījums (dinamika), kustību amplitūda, lēcienu spēks un augstums, izpildījuma koordinācija, līdzsvars.

Punkti	Skaidrojums
5	Izcili – visi tehniskie komponenti tiek izpildīti skaidri, precīzi un pārliecinoši, augstā profesionālā līmenī, precīzs kustību izpildījums.
4	Teicami – visi tehniskie komponenti tiek izpildīti augstā līmenī, precīzs kustību izpildījums.
3	Labi – izpildījuma tehnikā līmenis labs, konstatētas dažas kustību un izpildījuma neprecizitātes.
2	Viduvēji – izpildījuma tehnikas līmenis nenoturīgs, izpildījumā redzamas kustību neprecizitātes.
1	Vājš izpildījuma līmenis, izpildījumā daudz kļūdu.

3.2. Kustību gramatiskais izpildījums: saskaņā ar klasiskā baleta metodiku, kāju un roku precīzas un atbilstošas pozīcijas lēciena izpildījuma laikā, pareizs atspēriena un nolaišanās mehānisms. Kāju nostieptība un izvērsums, kāju virzienu precizitāte, pareizais ķermeņa stāvoklis (pastieptība, plecu un lāpstiņu stāvoklis, pareizas muskulatūras darbība, ķermeņa ass stāvoklis, ķermeņa centra precizitāte).

Punkti	Skaidrojums
5	Izcili – visi gramatiskie komponenti tiek izpildīti skaidri, precīzi un pārliecinoši, augstā profesionālā līmenī, precīzs kustību izpildījums.
4	Teicami – visi gramatiskie komponenti tiek izpildīti augstā līmenī, precīzs kustību izpildījums.
3	Labi – izpildījuma gramatiskais līmenis labs, konstatētas dažas kustību un izpildījuma neprecizitātes.
2	Viduvēji – izpildījuma gramatiskais līmenis nenoturīgs, izpildījumā redzamas kustību neprecizitātes.
1	Vājš izpildījuma līmenis, izpildījumā daudz kļūdu.

3.3. Mākslinieciskais izpildījums: viegluma un lidojuma izjūta, enerģija, muzikalitāte, kustību un kombināciju izteiksmīgs izpildījums, individualitāte, artistiskums, stila un žanra izpratne.

Punkti	Skaidrojums
5	Izcili – spilgts un pārlicinošs mākslinieciskais sniegums, kā arī dejas satura, tēlainības, formas un stila traktējums.
4	Teicami – pārlicinošs mākslinieciskais sniegums, kā arī dejas satura, tēlainības, formas un stila traktējums.
3	Labi – mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi dejas satura atklāsmē pielietoti skaidri, izpildījumā vietām pietrūkst izteiksmes brīvības un radošas pieejas.
2	Vidējs mākslinieciskais sniegums; nepārdomāts un neskaidrs dejas satura un formas traktējums, nepārlicinošs dejas stila traktējums.
1	Vājš mākslinieciskā snieguma līmenis, izpildījums neatbilst dejas saturam, netiek ievēroti lielākā daļa dejas izpildījuma norādījumu.

4. uzdevums Kombinācijas uz puantēm (*exercises sur les pointes*) (tikai meitenēm).

4.1. Kustību tehniskais izpildījums: pilnīga kāju un pēdu kontrole, ritmam un tempam atbilstošs, precīzs kustību izpildījums (dinamika), kustību amplitūda, griezienu precizitāte, izpildījuma koordinācija, līdzsvars, tehniski spēcīgs puanšu tehnikas izpildījums.

Punkti	Skaidrojums
5	Izcili – visi tehniskie komponenti tiek izpildīti skaidri, precīzi un pārlicinoši, augstā profesionālā līmenī, precīzs kustību izpildījums.
4	Teicami – visi tehniskie komponenti tiek izpildīti augstā līmenī, precīzs kustību izpildījums.
3	Labi – labs tehniskā izpildījuma līmenis, konstatētas dažas kustību un izpildījuma neprecizitātes.
2	Viduvēji – nenoturīgs izpildījuma tehnikas līmenis, izpildījumā redzamas kustību neprecizitātes.
1	Vājš izpildījuma līmenis, izpildījumā daudz kļūdu.

4.2. Kustību gramatiskais izpildījums: kāju un roku precīzas un atbilstošas pozīcijas, kustību akadēmisks izpildījums (saskaņā ar klasiskā baleta metodiku), kāju nostieptība un izvērsums, kāju virzienu precizitāte, pareizais ķermeņa stāvoklis (pastieptība, plecu un lāpstiņu stāvoklis, pareizas muskulatūras darbība, ķermeņa ass stāvoklis, ķermeņa centra precizitāte).

Punkti	Skaidrojums
5	Izcili – visi gramatiskie komponenti tiek izpildīti skaidri, precīzi un pārlicinoši, augstā profesionālā līmenī, precīzs kustību izpildījums.
4	Teicami – visi gramatiskie komponenti tiek izpildīti augstā līmenī, precīzs kustību izpildījums.
3	Labi – labs izpildījuma gramatiskais līmenis, konstatētas dažas kustību un izpildījuma neprecizitātes.
2	Viduvēji – nenoturīgs izpildījuma gramatiskais līmenis, izpildījumā redzamas kustību neprecizitātes.
1	Vājš izpildījuma līmenis, izpildījumā daudz kļūdu.

4.3. Mākslinieciskais izpildījums: kustību pārejas ir vieglas un harmoniskas, kustību un kombināciju izteiksmīgs/viegls izpildījums, individualitāte, muzikalitāte, radošums, artistiskums, galvas un skatiena fokuss, stila un žanra izpratne.

Punkti	Skaidrojums
5	Izcili – spilgts un pārliecinošs mākslinieciskais sniegums, kā arī dejas satura, tēlainības, formas un stila traktējums.
4	Teicami – pārliecinošs mākslinieciskais sniegums, kā arī dejas satura, tēlainības, formas un stila traktējums.
3	Labi – mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi dejas satura atklāsmē pielietoti skaidri, izpildījumā vietām pietrūkst izteiksmes brīvības un radošas pieejas.
2	Vidējs mākslinieciskais sniegums, nepārdomāts un neskaids dejas satura un formas traktējums, nepārliecinošs dejas stila traktējums.
1	Vājš mākslinieciskā snieguma līmenis, izpildījums neatbilst dejas saturam, netiek ievēroti lielākā daļa dejas izpildījuma norādījumu.

5. uzdevums – Profesionālās un skatuviskās dotības (maksimāli iegūstami 5 punkti)
Profesionālās un skatuviskās dotības ir:

- 1) ķermeņa proporcionālitate, muskulatūras proporcijas, līnijas un stāja,
- 2) skatuves klātbūtne, harizma, pārliecība, profesionāla uzvedība un disciplīna;
- 3) profesionālās dotības papildina tehnisko, gramatisko un māksliniecisko izpildījumu.

Punkti	Skaidrojums
5	Izcili – ir visas profesionālās un skatuviskās dotības.
4	Teicami – ir gandrīz visas profesionālās un skatuviskās dotības.
3	Labi – ir dažas nepieciešamas profesionālās un skatuviskās dotības, kuras izglītojamais spēj izmantot un pielietot laba izpildījuma nodrošināšanai.
2	Viduvēji – ir dažas nepieciešamās profesionālās un skatuviskās dotības ko apliecina viduvēja spēja izpildīt uzdevumus.
1	Vāji – ir dažas nepieciešamās profesionālās un skatuviskās dotības, bet nespēj izpildīt uzdevumus.

2.daļa – Repertuārs (kopā iegūstamie maksimāli 15 punkti)

6.uzdevums - Prezentēt patstāvīgi sagatavotu klasisko variāciju. Klasiskā variācija ir sagatavota iepriekš un variācijas laikā nedrīkst izmantot rekvizītus.

6.1. Kustību tehniskais izpildījums: visi lēcieni, griezieni, utt. izpildīti precīzi, saskaņā ar klasiskā baleta noteikumiem. Kustību forma, kāju izvērsums un līnijas atbilst gramatiski tehniskam izpildījumam.

Punkti	Skaidrojums
5	Izcili – visi tehniskie komponenti tiek izpildīti skaidri, precīzi un pārliecinoši, augstā profesionālā līmenī, precīzs kustību izpildījums.
4	Teicami – visi tehniskie komponenti tiek izpildīti augstā līmenī, precīzs kustību izpildījums.
3	Labi – izpildījuma tehnikā līmenis labs, konstatētas dažas kustību un izpildījuma neprecizitātes.
2	Viduvēji – izpildījuma tehnikas līmenis nenoturīgs, izpildījumā redzamas kustību neprecizitātes.
1	Vājš izpildījuma līmenis, izpildījumā daudz kļūdu

6.2. Kustību gramatiskais izpildījums: kāju un roku precīzas un atbilstošas pozīcijas, kustību akadēmisks izpildījums (saskaņā ar klasiskā baleta metodiku), kāju nostieptība un izvērsums, kāju virzienu precizitāte.

Punkti	Skaidrojums
5	Izcili – visi gramatiskie komponenti tiek izpildīti skaidri, precīzi un pārliecinoši, augstā profesionālā līmenī, precīzs kustību izpildījums.
4	Teicami – visi gramatiskie komponenti tiek izpildīti augstā līmenī, precīzs kustību izpildījums.
3	Labi – izpildījuma gramatiskais līmenis labs, konstatētas dažas kustību un izpildījuma neprecizitātes.
2	Viduvēji – izpildījuma gramatiskais līmenis nenoturīgs, izpildījumā redzamas kustību neprecizitātes.
1	Vājš izpildījuma līmenis, izpildījumā daudz kļūdu.

6.3. Mākslinieciskais izpildījums: Variācijas izpildījums ir muzikāls, emocionāli izteiksmīgs, stilistiski pareizs un plūstošs.

Punkti	Skaidrojums
5	Izcili – spilgts un pārliecinošs mākslinieciskais sniegums, dejas satura, tēlainības, formas un stila traktējums.
4	Teicami – pārliecinošs mākslinieciskais sniegums, kā arī dejas satura, tēlainības, formas un stila traktējums.
3	Labi – mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi dejas satura atklāsmē pielietoti skaidri, izpildījumā vietām pietrūkst izteiksmes brīvības un radošas pieejas.
2	Vidējs mākslinieciskais sniegums, nepārdomāts un neskaidrs dejas satura un formas traktējums, nepārliecinošs dejas stila traktējums.
1	Vājš mākslinieciskā snieguma līmenis, izpildījums neatbilst dejas saturam, netiek ievērota lielākā daļa dejas izpildījuma norādījumu.