

NACIONĀLĀ MĀKSLU VIDUSSKOLA
Profesionālās izglītības kompetences centrs

RĪGAS BALETA SKOLA

VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJU UN APAKŠKRITĒRIJU PIEMĒROŠANAS VADLĪNIJAS

METODISKAIS MATERIĀLS

AUTORS: metodiskās komisijas vadītājas-

Baiba Kokina, Diāna Manceviča, Rita Harlapa

RĪGA, 2025

Šo vadlīniju mērķis ir nodrošināt vienotu, objektīvu un pārskatāmu klasiskās dejas snieguma vērtēšanas sistēmu. Vadlīnijas izstrādātas, lai veidotu skaidru pieeju audzēkņu sasniegumu izvērtēšanai, nodrošinot konsekventu un profesionāli pamatotu vērtēšanu.

Lai nodrošinātu vienotu pieeju, ir izstrādāti četri savstarpēji papildinoši vērtēšanas kritēriji un tos raksturojošie apakškritēriji.

Kritēriji ir aprakstīti teksta veidā, savukārt apakškritēriji sistematizēti tabulā.

Kritēriji veidoti tā, lai vispusīgi novērtētu audzēkņa sniegumu klasiskajā dejā, ņemot vērā klasiskās dejas pamatprincipu ievērošanu, tehnisko izpildījumu, māksliniecisko izteiksmi un individuālās dotības.

Turpmāk tekstā sniegts katra vērtēšanas kritērija skaidrojums, savukārt tabulā ar punktu skaitu atspoguļoti apakškritēriji un to piemērošanas principi.

1. **Gramatiskais izpildījums (kustības valoda/ pamatu izpratne un pareiza lietošana)**- vērtē klasiskās dejas pamatprincipu un kustību izpildes pareizību, kustību precizitāti, atbilstību klasiskā baleta tehnikai.
2. **Tehniskais izpildījums – (ķermeņa funkcionalitāte un kustības kvalitāte, stabila un ilgtspējīga tehnika)**- vērtē izpildījuma tehnisko kvalitāti, ķermeņa novietojumu, koordināciju, līdzsvaru, spēku, lokanību, lēcienus, griezienus un kustību kontroli.
3. **Mākslinieciskais izpildījums- (kustību pārvērst mākslinieciskā izpausmē)**- vērtē muzikalitāti, kustību izteiksmīgumu, skatuves kultūru, emocionālo interpretāciju un māksliniecisko atklāsmi, stila izjūta.
4. **Fiziskās dotības- (fiziskās dotības kā ķermeņa uzbūves un funkcionālie priekšnoteikumi, kuri ir daļēji iedzimti, daļēji attīstāmi un katram audzēknim atšķirīgi)**- vērtē audzēkņa individuālo potenciālu, dabiskās fiziskās dotības, koordinācijas spējas, ritma izjūtu, kustību kvalitāti un attīstības perspektīvu.

! Vērtēšana balstīta uz audzēkņa attīstības dinamiku, vecuma atbilstošām prasībām, regulāru darba procesu nevis vienu rezultātu.

Apakškritēriji ir apkopoti tabulā un kalpo kā detalizēts vērtēšanas instruments katra kritērija ietvaros, nodrošinot vienotu izpratni par vērtējamo sniegumu.

Gramatiskā izpildījuma apakškritēriji (10 punkti)

1. Precīzas pozīcijas (2,5p)	Kāju, roku, ķermeņa līniju skaidrība
	Kustību virzienu, pozu precizitāte
2. Prasmes pareizi veidot pozīcijas starpkustībās (2,5p)	Pamatkājas izpratne, pārejot no pozīcijas uz pozīciju
	Spēja saglabāt kustību kvalitāti
3. Pareizs izvērsums (<i>en dehors</i>) (2,5p)	Muskuļu nostieptība un pareiza iesaiste
	Drošs gurnu, ceļgalu un pēdu lietojums
4. Pamatu izpratne (2,5p)	Korekta stāja
	Demonstrē spēju kontrolēt ķermeni

Tehniskā izpildījuma apakškritēriji (10 punkti)

1. Ķermeņa ass un līdzsvars (2,5p)	Stabils centrs
	Kontrole kustībā un statiskā pozā
2. Kustību amplitūda (2,5p)	Kustības plašuma izpausme
	Amplitūdas kontrole un tehniskā noturība
3. Koordinācija un kontrole (2,5p)	Ķermeņa daļu savstarpēja saskaņa
	Kustības nepārtrauktība

NACIONĀLĀ MĀKSLU VIDUSSKOLA

Profesionālās izglītības kompetences centrs

4. Spēks, izturība (2,5p)	Tehnisko elementu izpilde bez pārspriedzes
	Fiziskā sagatavotība profesionālajām prasībām

Mākslinieciskā izpildījuma apakškritēriji (10 punkti)

1. Kustības izteiksmes kvalitāte un plūdums (2,5p)	Harmonisks kustību savienojums
	Vizuāli emocionāla izteiksme
2. Ritms un muzikālā struktūra (2,5p)	Mūzikas rakstura atspoguļojums kustībā
	Akcentu un pauzes izjūta
3. Stila izjūta (2,5p)	Skatuves kultūra
	Skatiens kā kustības turpinājums
4. Mākslinieciskā klātbūtne (2,5p)	Emocionālā iesaiste
	Spēja nodot noskaņu skatītājiem

Fizisko un skatuvisko dotību apakškritēriji (10 punkti)

1. Kustību aparāta uzbūve (2.5p)	Ķermeņa uzbūve, ekstremitāšu garums, mugurkaula forma
2. Locītavu kustīgums un elastība (2.5p)	Gurnu, ceļu, potīšu amplitūda mugurkaula lokanība
3. Muskulatūras uzbūve un spēks (2.5p)	Vienmērīgi attīstīta muskulatūra, Spēcīgi dziļie muskuļi (korsetes, pēdas, gurni)
4. Skatuviskās dotības (2.5p)	Ķermeņa līniju estētika un profesionālā atbilstība, harizma

NACIONĀLĀ MĀKSLU VIDUS**SKOLA**

Profesionālās izglītības kompetences centrs

--	--